



Rapport d'activité

Saison 2009-2010

Lundi 4 octobre 2010

SOMMAIRE

1.	LE PROJET CULTUREL	2
2.	LA PROGRAMMATION	3
2.1	L'Opéra.....	3
2.2	L'Opérette et la Comédie musicale.....	4
2.3	Le Ballet, la Danse.....	4
2.4	Le Concert	5
2.5	Jeune Public	5
2.6	Quelques chiffres.....	6
3.	LES CONFERENCES.....	6
4.	L'ENFANT A L'OPERA	7
4.1	Une programmation Jeune Public	7
4.2	L'Ecole du Spectateur – la démarche.....	8
4.3	L'accompagnement des enseignants.....	9
4.3.1	Un service jeune public	9
4.3.2	Des conférences.....	10
4.3.3	Un stage	10
4.4	L'action culturelle auprès des scolaires	10
4.5	Les partenaires.....	11
4.6	Quelques chiffres.....	12
5.	LA DIVERSIFICATION DES PUBLICS.....	13
5.1	Des outils de formation et d'information	13
5.2	Le public étudiant	15
5.3	La démocratisation	15
5.4	Le public handicapé	18
5.5	Les spectacles " hors les murs " (dans l'agglomération urbaine)	18
5.6	Provenance géographique.....	19
5.7	Quelques remarques sur la fréquentation	19
6.	L'ORCHESTRE ET LE CHŒUR	20
6.1	L'orchestre	20
6.2	Le chœur	22
7.	EN RESIDENCE.....	23
7.1	L'ARCAL.....	23
7.2	Ballet Biarritz.....	24
8.	LES PARTENARIATS AVEC LES ACTEURS LOCAUX.....	25
9.	LA DECENTRALISATION REGIONALE	27
10.	CREATION, COPRODUCTIONS, TOURNEES	28
11.	DES CONVENTIONS AVEC LES COLLECTIVITES PUBLIQUES.....	30
11.1	Avec l'Etat / Ministère de la Culture et de la Communication / DRAC Champagne-Ardenne	30
11.2	Avec le Conseil Régional Champagne-Ardenne	30
11.3	Avec le Conseil Général de la Marne	31
12.	LA POLITIQUE TARIFAIRE.....	32
12.1	Les objectifs	32
12.2	Les tarifs.....	32
13.	ACTIVITES HORS PROGRAMMATION	33
	ANNEXE STATISTIQUES.....	34/1

1. LE PROJET CULTUREL

Spectacles, conférences, actions culturelles diverses qui composent la saison de l'Opéra traduisent concrètement un projet culturel basé sur quelques principes fondamentaux :

- le service public : en recherchant la diversification des publics par des voies complémentaires : artistiques, sensibilisation, formation,
- la qualité : une exigence pour le respect du public, une image attractive pour l'extérieur,
- le développement local : en favorisant l'emploi des artistes qui vivent à Reims et en Région.

Ces principes encadrent les grands axes de la politique culturelle de l'Opéra, tous orientés par une volonté d'ouverture :

- ❖ une ouverture artistique : avec une programmation lyrique et musicale alternant grandes et petites formes, de l'Ars Nova du XIV^{ème} siècle aux compositeurs d'aujourd'hui, du grand répertoire classique aux œuvres méconnues, du baroque au jazz vocal, sans oublier les multiples avatars de l'opérette ainsi que le ballet. Un éclectisme revendiqué pour interroger les publics les plus variés.
- ❖ le jeune public : ni élitiste ni ringard l'opéra ! Grâce au projet *L'Enfant à l'opéra*, alliant une programmation jeune public spécifique à une Ecole du Spectateur, pour préparer le jeune public aux spectacles de l'ensemble de la saison.
- ❖ la diversification des publics : des outils de formation et d'information, pour aller au-delà du public " traditionnel ", en direction des publics non spécialisés et des publics défavorisés.
- ❖ résidences et partenariats : l'Opéra ne travaille jamais seul ; il accueille l'ARCAL et Ballet Biarritz en résidence et poursuit de nombreux partenariats avec des acteurs locaux et nationaux.
- ❖ l'orchestre et le chœur : l'orchestre est un vecteur d'emplois artistiques en Région ; l'Atelier lyrique tend à soutenir la pratique artistique en amateur.
- ❖ les créations et coproductions : des projets lyriques originaux naissent à Reims, souvent suivis d'une tournée nationale.
- ❖ la décentralisation régionale : le rayonnement territorial de l'Opéra se concrétise par les représentations en Région de l'ARCAL et de l'orchestre.

2. LA PROGRAMMATION

Les informations sur les spectacles étant déjà consignées dans la brochure de saison 2009-2010, complétée par les trois “ *Lever de Rideau* ”, je m’en tiendrai ici à l’essentiel ; les statistiques de fréquentation sont en annexe.

Dans tous les genres artistiques un dosage est recherché entre les œuvres très connues, celle dont la découverte n’est pas sans intérêt et la création.

Dans l’ensemble l’une des principales caractéristiques de cette saison est l’importance des nouveautés, ouvrages rares ou peu connus.

2.1 L’Opéra

- ❖ **Répertoire** : deux grandes œuvres du catalogue, peu jouées à Reims : *Otello* de Verdi mis en scène originalement par Emmanuelle Cordoliani, avec un fort vaillant Vladimir Kuzmenko dans le périlleux rôle-titre, dirigé par Guy Condette et *La Cenerentola* de Rossini, pyrotechnies vocales à tous les étages, sous la direction de Roberto Rizzi-Brignoli, mise en scène de Charles Roubaud.

La première à Reims d’un opéra de Janacek *La Petite Renarde Rusée* interprété par la dernière promotion tout juste diplômée du Conservatoire Supérieur de Paris dans une mise en scène poétique de Vincent Vittoz, dirigé par Yann Molenat. Autre première lyrique, celle de *L’Opéra de quat’sous* de Brecht et Weill, dirigé par Dominique Trottein, dont la mise en scène de Bernard Pisani intégrait 10 jeunes comédiens-chanteurs-danseurs tous formés à l’Ecole de la Comédie.

Enfin la reprise du *Pauvre Matelot* de Cocteau et Milhaud , joué “ en décor naturel ” dans quatre cafés du centre et des faubourgs.

- ❖ **Baroque** : trois propositions faisant appel à des ensembles spécialisés, jouant sur instruments anciens avec un coup de projecteurs sur l’ensemble *Les Paladins* dirigé par Jérôme Corréas. Celui-ci a interprété *Le Couronnement de Poppée* de Monteverdi, mise en scène remarquable de Christophe Rauck et *La Fausse Magie* de Grétry, mise en scène ludique de Vincent Tavernier. La compagnie *Les Monts du Reuil*, pour sa part, nous a proposé *Tout ce qu’ils ont voulu savoir sur les fables*, une promenade en musique dans l’univers des fables.

- ❖ **Contemporain** : sans création aujourd'hui, pas de répertoire demain. Pour tenter d'éviter la naphthalinisation de l'art lyrique il nous faut organiser opiniâtrement des rencontres entre les compositeurs qui écrivent au présent et le public actuel. Nous avons collaboré avec La Comédie et Le Manège pour remonter à Reims *Massacre* de Wolfgang Mitterer mis en scène par Ludovic Lagarde avec le *Remix Ensemble* dirigé par Peter Rundel. *Radeaux* de Xavier Rosselle sur un livret de Christian Siméon abordant la tragédie des " boat people " méditerranéens a été répété et créé à Reims. Enfin *My way to hell* de Matteo Franceschini était coproduit par La Cartonnerie qui a accueilli l'équipe en résidence avant la création à l'Opéra.

2.2 L'Opérette et la Comédie musicale

Le " genre léger " était représenté tout d'abord par *Valses de Vienne* inusable succès du Châtelet entre-deux-guerres, sur des musiques des Strauss père et fils, ainsi que par la rarissime *Cour du roi Pétaud*, composition de Léo Delibes (plus connu pour *Lakmé* ou *Coppelia*) sur un inénarrable livret. Une parodie de revue déjantée complétait l'ensemble : *Zoopsie Comedi*, donné pour les fêtes de fin d'année.

En acceptant le principe d'une certaine porosité entre les genres, on aurait aussi bien pu rajouter à cette rubrique *L'Opéra de quat'sous* monté de manière très " comédie musicale ", ou même l'opéra comique de Grétry *La Fausse Magie*.

2.3 Le Ballet, la Danse

La danse classique était brillamment représentée par le Ballet National de Perm en Russie, au travers de son programme *Diaghilev et les Ballets Russes* (chorégraphie de Michel Fokine et George Balanchine). Avec *Magifique* Ballet Biarritz nous offrait une superbe chorégraphie néoclassique sur les suites d'orchestre tirées des ballets de Tchaïkovski. Présenté dans le cadre de *Reims Scènes d'Europe*, *Voyage en Europe* évoquait par la " belle danse " l'Europe baroque.

2.4 Le Concert

Innovation de cette saison, grâce à une collaboration renforcée, nous avons présenté quatre concerts interprétés par des professeurs et des élèves du Conservatoire à Rayonnement Régional : un récital de piano, deux soirées de musique de chambre et l'orchestre symphonique des élèves.

Avec l'orchestre de l'Opéra, nous avons produit deux concerts de musique classique : *Un conteur nommé Ravel*, dirigé par Jean-Luc Tingaud et mis en espace par Christian Gangneron, et *Musiques à danser* dirigé par Mark Foster.

Le Voir Dit a approfondi son exploration du vaste répertoire de Guillaume de Machault : *La Louange des Dames* a été chantée dans l'Auditorium n° 2 du Conservatoire et *Le Dit de la harpe* prononcé au Palais du Tau.

Reprise du principe de trois *Matinées contemporaines* dominicales avec Césaré (*Vortex Temporum* de Gérard Grisey, dans le cadre du Festival Electricity, *Treize organa* d'Arnaud Petit dans le cadre de *Reims Scènes d'Europe*, *Sequenza III* de Berio avec Isabel Soccoja) ainsi que du cycle *[Djaz] à l'Opéra* (*Duo Maria Pia de Vito*, *Laura Littardi Quintet*, *Les Madrigaux imaginaires du prince assassin* mêlant la musique de Gesualdo chantée par l'ensemble *A Sei Voci* aux improvisations jazzy de David Chevallier).

Enfin nous avons accueilli le récital des *Révélation Classiques de l'ADAMI*, un concert de l'ensemble *Viva* au bénéfice d'Autisme France et organisé un récital d'airs d'opéra aux *Cryptoportiques* dans le cadre de la manifestation " *Un été dans la ville* ".

2.5 Jeune Public

Il ne s'agit pas là d'un genre artistique mais d'un niveau de complexité, d'un langage adapté, d'un mode d'expression scénique, d'un message que les artistes qui l'écrivent adressent aux jeunes générations.

Cette saison, quatre spectacles de différentes disciplines artistiques étaient plus spécifiquement tournés vers le jeune public, en séances scolaires ou " familiales " : *Shadoks et Cie...*, conte lyrique convoquant les héros de Jacques Rouxel, *Un jour ordinaire pour l'enfant roi*, danse baroque par la compagnie *L'Eclat des Muses*, *L'éternelle fiancée du Docteur Frankenstein*, ciné-concert par la compagnie *La Cordonnerie*, ces deux derniers spectacles dans le cadre du

Festival Méli'même, et trois représentations de *Zaïna*, hors les murs dans des Maisons de Quartier.

A ces représentations, il convient d'ajouter les versions jeune public de certains des spectacles de la saison (voir ci-dessus) : *Un conteur nommé Ravel*, *Tout ce qu'ils ont voulu savoir sur les fables*, *Musiques à danser* et *Magifique*.

Enfin les générales d'*Otello*, de *La Petite Renarde Rusée* et de *L'Opéra de quat'sous* ont été ouvertes à des groupes scolaires.

2.6 Quelques chiffres

La saison 2009-2010 comprend :

- 39 spectacles,
- 79 représentations,
- 27 156 spectateurs.

Les générales ouvertes au public ont rassemblé 1 137 personnes.

Voir le détail en [Annexe Statistiques](#).

3. LES CONFERENCES

Deux cycles de conférences coproduits avec l'Académie de Reims fonctionnent en parallèle : le premier cycle concerne les spectacles de la saison en partenariat avec la Caisse d'Épargne Champagne-Ardenne (accueil) ; le second déroule l'histoire de la musique en partenariat avec les Flâneries et le Conservatoire à Rayonnement Régional. D'un abord aisé, s'adressant à tous les publics, ces conférences permettent à l'aficionado d'approfondir ses connaissances et au néophyte de mieux appréhender les œuvres, parfois de les découvrir et de se décider à aller les voir, surtout lorsque celles-ci sont peu connues comme *La Fausse Magie*, ou sont des créations comme *Radeaux* ou *Massacre*.

Un total de 22 conférences pour 2 033 auditeurs.

Voir détails en [Annexe Statistiques](#).

4. L'ENFANT A L'OPERA

L'immense majorité des spectateurs qui assistent plus ou moins régulièrement à des représentations de spectacle vivant ont découvert celui-ci au cours de leur enfance ou de leur jeunesse, soit grâce à leur milieu familial, soit grâce aux sorties culturelles scolaires.

L'enfant spectateur d'aujourd'hui deviendra l'adulte spectateur de demain. Potentiellement, il nous revient de proposer une alternative attractive à l'écran omniprésent (Internet, télévision, jeux vidéo...), celle du spectacle vivant et de sa dimension humaine du vécu en direct. Définir une politique orientée vers l'enfance et la jeunesse est donc vital pour l'avenir de nos maisons.

A l'Opéra, cette politique suit deux voies parallèles et complémentaires :

- une programmation de spectacles pour le Jeune Public,
- une Ecole du Spectateur.

4.1 Une programmation Jeune Public

❖ Les spectacles et les âges

L'indication d'un " âge minimum " pour assister aux spectacles peut paraître bien artificielle, tant les situations particulières peuvent diverger. Il ne s'agit que d'une indication donnée d'après l'expérience et le ressenti des équipes artistiques, une information pour les enseignants et les parents.

A l'exception de *Zaïna* (à partir de 6 ans) et de *Tout ce qu'ils ont voulu savoir sur les fables* (à partir de 12 ans), l'ensemble des autres spectacles s'adressaient aux enfants à partir de 7 ans.

❖ Les séances scolaires

Celles-ci sont organisées directement avec les enseignants, qui accompagnent leurs classes pendant le temps scolaire. Les enfants sont préparés en amont du spectacle par leurs professeurs à partir de la documentation fournie par l'Opéra. A leur demande, sont organisées des interventions dans les classes ou des rencontres à l'Opéra avec des artistes.

❖ Les spectacles à voir en famille

Une partie des représentations dédiées au jeune public sont données hors temps scolaire, sous le label " spectacle familial ".

Ces séances ont des durées (environ 1 h) et des horaires adaptés, soit le mercredi, soit en début de soirée (18 h 30 ou 19 h).

La sortie familiale permet un échange inter-génération. Un bon spectacle pour les enfants reste un bon spectacle pour les adultes qui les accompagnent. Les impressions qu'il suscite feront alors l'objet d'un partage fructueux entre les parents – voire les grands-parents – et leurs enfants. D'autant que ceux-ci peuvent nourrir ces échanges en téléchargeant les dossiers pédagogiques sur le site de l'Opéra.

4.2 L'Ecole du Spectateur - la démarche

L'Ecole du Spectateur est organisée en collaboration avec la Direction des Affaires Culturelles du Rectorat de Reims, avec la participation des équipes artistiques en résidence (ARCAL et Ballet Biarritz). Son objectif est de permettre aux enfants d'accéder dans les meilleures conditions possible de préparation, aux représentations de toute la saison de l'Opéra de Reims, les spectacles jeune public comme les spectacles tout public.

Ce projet repose avant tout sur l'engagement des enseignants intéressés, conjugué aux actions culturelles de l'Opéra de Reims et de ses partenaires.

La procédure est la suivante :

- ❖ L'enseignant choisit un ou plusieurs spectacles, avec le conseil du service jeune public de l'Opéra.
- ❖ Il prépare les élèves en classe (présentation des compositeurs et des œuvres, codes de l'art lyrique...), en s'appuyant sur les documents pédagogiques créés par le service jeune public de l'Opéra.
- ❖ Deux rencontres (au moins) sont organisées entre la classe et l'Opéra ; ces rencontres peuvent, au gré de l'enseignant et de sa spécialité, prendre des formes très diverses :
 - intervention d'artistes (directeur musical, metteur en scène, chanteurs, musiciens...), dans les classes ou à l'Opéra,
 - assistance à des répétitions, au montage du décor,
 - visite commentée de l'Opéra, de l'atelier de construction, des costumes,
 - rencontre avec différentes professions de l'art lyrique : costumier, maquilleur, régisseur, éclairagiste...

- ❖ Dans le cas des spectacles tout public, les enfants sont placés dans la salle par petits groupes, avec leurs accompagnateurs, au milieu des autres spectateurs, selon l'ordre d'arrivée de leur réservation ; c'est-à-dire qu'ils sont considérés comme un public " ordinaire ".

Un tarif préférentiel de 5 à 10 € leur est attribué.

L'Ecole du Spectateur évolue et intègre de plus en plus la notion de parcours éducatif, avec la venue des élèves à plusieurs spectacles dans la saison autour desquels sont programmées une rencontre, une visite de l'Opéra, une démonstration vocale ou instrumentale...

4.3 L'accompagnement des enseignants

Les enseignants qui prennent part à cette Ecole du Spectateur ne sont pas tous, loin s'en faut, issus du monde musical, ou spécialistes de l'opéra.

C'est pourquoi nous proposons plusieurs services afin d'accompagner ceux des enseignants qui le souhaitent.

4.3.1 Un service jeune public

Le service jeune public est constitué d'un membre du personnel de l'Opéra et d'un professeur missionné par le Rectorat de Reims.

Il conseille et oriente les enseignants au cours de rencontres régulières, proposant des parcours autour de la programmation, des rencontres avec les artistes, des visites de l'Opéra, des actions de sensibilisation correspondant au niveau et à l'âge des élèves.

Il a créé des fiches pratiques sur les " fondamentaux " de l'art lyrique tels que : l'orchestre, la voix, l'opéra... De plus, un livret pédagogique illustré est remis aux enseignants pour chaque spectacle, comportant une présentation du compositeur, des interprètes, un éclairage sur le contexte de la création, des pistes pédagogiques, une bibliographie et une sélection de sites Internet.

Ces outils ont été mis en ligne sur le site de l'Opéra et sur celui du CRDP (Centre Régional de Documentation Pédagogique), pour en faciliter l'accès.

4.3.2 Des conférences

Des conférences préparatoires aux principaux spectacles de la saison, complétées maintenant par des conférences sur l'histoire de la musique, sont coproduites avec le Rectorat. Elles s'adressent aux enseignants et au public mélomane (voir 3. LES CONFÉRENCES).

4.3.3 Un stage

“ *L'opéra dans sa transversalité* ” à l'occasion des répétitions de *La Petite Renarde Rusée* a permis à 24 enseignants d'aller à la rencontre des métiers d'un théâtre d'opéra. Des intervenants très divers ont été sollicités pendant trois journées : chef d'orchestre, metteur en scène, costumier, régisseur, maquilleuse, etc.

Axé sur la pratique professionnelle, ce stage vise une approche vivante du montage d'un spectacle lyrique dans sa complexité. Il est le complément des conférences mentionnées ci-dessus.

A l'issue du stage les participants étaient invités au spectacle.

4.4 L'action culturelle auprès des scolaires

Les actions de sensibilisation menées au sein des classes constituent un premier contact dans le but de rassurer, de préparer l'enfant à mieux appréhender le spectacle, comme une invitation à aller plus tard retrouver l'artiste sur la scène. Outre l'ARCAL et Ballet Biarritz qui interviennent dans le cadre de leurs résidences, de nombreuses actions sont conduites directement par l'Opéra. Celles-ci sont réalisées par les musiciens de l'orchestre, souvent eux-mêmes des pédagogues, de jeunes chanteurs lyriques en formation supérieure au Conservatoire à Rayonnement Régional, un costumier, un régisseur technique, une maquilleuse, des artistes de spectacles en répétition.

En retour, les scolaires sont invités à venir découvrir le bâtiment, ses coulisses, ses loges, la fosse d'orchestre, l'atelier de construction, les costumes et les décors des productions en cours, lors de visites commentées. Ils peuvent aussi assister à des répétitions et rencontrer sur place les artistes et les techniciens.

Voir le détail des actions culturelles en ANNEXE STATISTIQUES 2 - Milieu scolaire : sensibilisation et formation.

Il est impossible de caractériser globalement ces actions de sensibilisation dont les formes, le nombre des intervenants, les durées varient de l'une à l'autre selon les demandes des enseignants et nos disponibilités.

Un luthier agira seul tandis que la découverte des instruments du quatuor à cordes nécessite la présence des 4 musiciens.

Une chanteuse lyrique peut initier une classe durant 1 h ou approfondir avec 3 interventions de 2 h soit 6 h au total.

Le **Projet Artistique Globalisé** “ *Les coulisses de l'opéra* ” a réuni 12 classes de 6 établissements de caractéristiques fort hétérogènes : un lycée professionnel, un lycée général, deux collèges urbains et deux collèges ruraux. Chaque classe a bénéficié de 10 h d'interventions et assisté à un spectacle choisi par les enseignants en fonction de la thématique pédagogique spécifique à l'établissement. A l'issue du PAG, les élèves ont présenté leurs travaux sous la forme de saynètes, certaines chantées, sur la scène de l'Opéra devant leurs camarades et les enseignants.

4.5 Les partenaires

- ❖ L'Académie de Reims : un “ professeur missionné ” a été nommé auprès de l'Opéra pour réaliser les documents pédagogiques, conseiller les enseignants et définir avec eux les actions de sensibilisation selon leur discipline pédagogique et l'implication dans le programme scolaire global.
L'Académie de Reims coproduit les cycles de conférences, finance le stage de formation pour enseignants ainsi qu'une partie du PAG.
- ❖ Le Conseil Général de la Marne : dans le cadre de l'opération “ *Collégiens à l'Opéra* ”, des classes en provenance de divers collèges du département, parfois fort éloignées de Reims, viennent à l'Opéra. Le Conseil Général prend en charge les déplacements. L'Opéra propose chaque fois une visite et/ou une action de sensibilisation.
- ❖ Le Conseil Régional Champagne-Ardenne : initié en 2007 par le Conseil Régional, le “ Parcours Culturel d'Etablissement ” a vocation à faciliter des relations régulières entre des lycées régionaux et des structures culturelles.
Nous avons ainsi tissé des liens avec le Lycée Masaryk de Vouziers et le Lycée

Colbert de Reims. Les places, transports et actions culturelles sont pris en charge par la Région.

- ❖ L'ARCAL intervient régulièrement auprès du jeune public dans le cadre de sa résidence.
- ❖ Le Lycée Roosevelt de Reims : une convention de partenariat a été signée avec le Lycée Roosevelt de Reims. Nous voulons progressivement planifier une Ecole du Spectateur sur la globalité de la programmation de l'Opéra en y impliquant l'ensemble des élèves fréquentant l'établissement. Nous y avons poursuivi un cycle de sensibilisation approfondie autour de la voix lyrique. Les générales sont ouvertes pour les lycéens.
- ❖ Le Collège Paul Fort : une convention a été signée avec la Section d'Enseignement Général Professionnel Adapté (SEGPA) du Collège Paul Fort. Cette convention a pour but la découverte de l'univers et des métiers lyriques par le biais d'assistance à des répétitions, de rencontres et d'interventions régulières de différents professionnels au cours de la saison. L'une de ces classes intégrera le PAG de la saison prochaine.

4.6 Quelques chiffres

L'Enfant à l'opéra en quelques chiffres :

- 3 774 élèves en séances scolaires
- 2 430 élèves dans le cadre de l'Ecole du Spectateur (hors séances scolaires)
- 323 élèves aux générales d'*Otello*, de *La Petite Renarde Rusée* et de *L'Opéra de quat'sous*
- 801 jeunes visiteurs de l'Opéra
- 1897 élèves différents ont bénéficié d'au moins une action de sensibilisation
- 423 heures ont été consacrées à des actions culturelles pour le jeune public par des intervenants extérieurs ou par le personnel de l'Opéra (visites comprises, hors stage pour enseignants)

5. LA DIVERSIFICATION DES PUBLICS

Le public de l'Opéra est naturellement pluriel, conséquence de la pluralité de ses propositions artistiques. En variant les disciplines artistiques, nous allons à la rencontre de sensibilités, de goûts, d'individus différents. Il existe en effet chaque fois un public bien spécifique pour le ballet, le baroque, la création, la musique de Machault, le jazz vocal, etc. L'abonnement, qui permet de choisir des spectacles dans toutes les disciplines, avec des réductions tarifaires intéressantes, est un moyen d'entremêler ces publics.

Les dates et les horaires auxquels sont donnés les spectacles contribuent aussi à la variété des publics en s'adaptant à leurs disponibilités. Ainsi, pour les sorties familiales, nous proposons plutôt 18 h 30 ou le mercredi après-midi. Le dimanche à 14 h 30 permet à des personnes habitant loin de se déplacer jusqu'à Reims – et même de reprendre le TGV de retour pour Paris ! Le dimanche à 11 h est le rendez-vous des aficionados de musique contemporaine ou de musique médiévale. Enfin, nous présentons aussi des spectacles à l'occasion des fêtes de fin d'année, à destination d'un public plus occasionnel, auquel nous offrons l'opportunité de faire connaissance... et peut-être de revenir.

5.1 Des outils de formation et d'information

La formation et l'élargissement des publics nécessitent des outils complémentaires basés sur la découverte et la pédagogie.

- ❖ des visites commentées de l'Opéra : à la demande de groupes ou d'associations, des visites commentées “ de la cave au grenier ” sont organisées (5 visites pour 69 personnes). Ces visites permettent souvent un premier contact, indispensable pour “ désacraliser ” le lieu, se l'approprier, surtout pour les publics défavorisés.

Pour les *Journées du Patrimoine*, nous avons organisé 10 visites et accueilli 550 personnes.

❖ **la journée Tous à l'opéra** : s'inscrivait dans un cadre européen (*European Opera Days*) le 9 mai 2010, à l'appel de l'Association *Opera Europa* et de la *Réunion des Opéras de France*.

Au menu : rencontre avec les interprètes de *La Cour du Roi Pétard* (qui se donnait le soir même), concerts de la *Maîtrise de Reims* et du *Quintette Vitrail*, répétition de l'Atelier lyrique puis interprétation avec celui-ci de quelques valse, maquillage-costume et photo-souvenir, dans une ambiance bon enfant, jouant la proximité avec les artistes.

❖ **la présentation de la saison aux abonnés** : moment privilégié d'échange avec un public fidèle, qui permet de souligner une originalité, de révéler une singularité, de susciter l'intérêt sur un point particulier de la programmation, notamment les créations.

Cette présentation a été complétée par un échange convivial.

❖ **des actions culturelles** (pour public adulte)

- Ballet Biarritz a organisé un atelier “ Voulez-vous danser avec nous ? ” destiné aux adultes non initiés à la danse.
- D'autres actions ont été menées avec des Maison de Quartier et en direction de publics empêchés (handicapés, hospitalisés).

Voir ci-après 5.3 - LA DEMOCRATISATION

❖ **le surtitrage** : il est systématique pour les ouvrages chantés en langue étrangère, chacun pouvant ainsi suivre le déroulement de l'intrigue.

❖ **le programme du spectacle** : distribué gratuitement à tous les spectateurs, il contient notamment la distribution et l'argument (résumé de l'action) et permet ainsi à tous de faire connaissance avec les protagonistes et l'intrigue avant le début du spectacle.

❖ “ **Lever de Rideau** ” : “ journal ” paraissant 3 fois par saison, il donne la parole aux artistes au travers de courtes interviews, esquisse leur portrait, rappelle quelques points d'histoire, raconte des anecdotes avec humour. “ Lever de Rideau ” parle des spectacles dans un langage simple et vivant, sans jargon, une expression “ journalistique ” (au bon sens du terme) à escient.

- ❖ **le site Internet** : le site www.operadereims.com a été créé pour une information directe et actualisée. Il permet en outre de télécharger les dossiers pédagogiques sur les spectacles ainsi que d'acheter des billets en ligne.

5.2 Le public étudiant

Toujours en mouvement, le public étudiant est sans cesse à reconquérir, à séduire, un “ chantier ” constamment renouvelé.

D'ores et déjà, d'avantageuses incitations tarifaires lui sont destinées : 50 % de réduction sur toutes les places, tarif aubaine de 10 € toutes catégories 48 h avant la représentation, carte fidélité offerte avec des places gratuites invitant à revenir (5^{ème}, 8^{ème}, 11^{ème} ...).

Question fréquentation, la saison dernière correspondait bien semble-t-il à un pic conjoncturel (1 635 entrées) ; par contre avec 1 274 entrées cette saison nous faisons mieux qu'en 2007-2008 (1 113 entrées).

Pour développer ce public, amener à la découverte ceux qui ne connaissent pas, nous ne bénéficions pas d'un interlocuteur comme l'Education Nationale pour les scolaires. Il faut sans cesse construire de nouveaux réseaux avec la mouvance des associations dont les responsables changent souvent.

Nous continuons à informer les étudiants par Internet via le SUAC (Service Universitaire d'Action Culturelle). Nous avons organisé un stage (sur le modèle des stages enseignants) pour les étudiants du CRDP (Centre de Recherche sur la Décentralisation Territoriale), organisé des visites du bâtiment, invité des étudiants avec le SUAC à une répétition de *L'Opéra de quat'sous* et participé au rallye culturel de l'association *Ereimsmus*.

5.3 La démocratisation

Ménager un accès au public le plus large, y compris le plus éloigné socialement, fait partie des missions fondamentales d'un établissement culturel subventionné. Pour être valable, cette démarche doit s'inscrire dans la durée, éviter les “ coups ” sans lendemain.

Ce devoir de démocratisation est d'autant plus difficile à assumer que les préjugés sont tenaces. Or, l'opéra est perçu par une bonne part de la population comme un genre élitiste, a fortiori par les couches les plus déshéritées de la société. C'est ce syndrome du « c'est pas pour moi » qu'il faut s'attacher à éliminer par la rencontre, la reconnaissance mutuelle, pour une vraie démocratisation de l'opéra. Beaucoup reste encore à faire sur ce terrain.

- “ Avec les Maisons de Quartier ” : de nombreux habitants de ces quartiers “ en difficulté ” ne savent même pas que l'Opéra existe. D'autant moins ce qui se passe dans cette grande bâtisse à l'extérieur un peu décati juste en face du MacDo. A nous d'établir des relations avec les professionnels du secteur social qui sont en contact direct avec ces populations et, ensemble, tenter d'approcher l'art lyrique.

Nous avons mené divers projets en relation avec des Maisons de Quartier :

- Action culturelle autour de spectacles de la saison : avec les Maisons de Quartier Châtillons et Epinettes à l'occasion des représentations de *La Petite Renarde Rusée*, *Valses de Vienne* et *L'Opéra de quat'sous* ; découverte de la voix lyrique, rencontre avec une maquilleuse, visite de l'Opéra, assistance à une répétition ou à la générale...
- Expériences lyriques : est le fruit de la collaboration entre les Maisons de Quartier Châtillons, Epinettes, Wilson et l'Opéra.

“ Expériences lyriques ” a réuni 20 enfants de 7 à 15 ans pour un atelier de théâtre chanté hebdomadaire, aboutissant à un spectacle – *L'histoire sans titre* de Tony Amirati – sur la scène de l'Opéra. Une avant-première avait été donnée dans la Salle des Fêtes de la Mairie dans le cadre du Festival “ *Rémois et toi et moi* ”.

“ Expériences lyriques ” est un espace d'expression ouvert à ces enfants où chacun doit pouvoir trouver sa place en respectant celle des autres. C'est ainsi que certaines “ scènes ” du spectacle ont été “ doublées ” avec d'autres interprètes... Cet atelier est aussi une discipline : horaires, textes à apprendre, régularité des répétitions, nécessaires à la cohésion d'un groupe à l'origine hétéroclite.

Répéter, jouer, bâtir ensemble un spectacle où la solidarité est indispensable permet aux jeunes participants d'apprendre à reconnaître leurs différences et à les accepter sans discrimination. Des notions telles que le respect des autres (et donc de soi), le sens de l'effort, le travail en

équipe sont mises en œuvre concrètement, avec comme reconnaissance ultime le spectacle final donné sur la scène de l'Opéra dans des conditions techniques professionnelles. Une expérience de démocratie appliquée, par et pour des enfants.

- Diffusion : trois représentations de *Zaïna*, spectacle “ interactif ” pour enfants, à l'Espace Chalet et dans les Maisons de Quartier Cernay-Europe et Maison Blanche.

- Cultures du Cœur : L'Opéra est membre fondateur de l'association Cultures du Cœur Champagne-Ardenne. Il en est aussi un membre actif. Le but de l'association est de lutter contre l'exclusion en rendant la culture accessible aux plus démunis. Pour cela, Cultures du Cœur réunit des structures culturelles qui offrent des places de spectacles et des structures sociales qui les attribuent aux populations qu'elles ont repérées. Ensemble, professionnels de la culture et du social s'engagent à accompagner ces populations, à les préparer au spectacle, à les former en tant que spectateurs. Un travail d'acculturation indispensable, donnant un sens à l'action de l'association. Cette saison, six jeunes travailleurs hébergés par le foyer l'Escale ont bénéficié d'une action de sensibilisation à l'occasion de *My way to hell*.

Pour favoriser les relations individuelles, l'association n'organise pas de sorties en groupes importants, mais privilégie les sorties en famille ou réunissant quelques personnes isolées. C'est une démarche fondée sur la régularité et la durée.

En 2009-2010, 82 places (en 1^{ère} catégorie) ont été offertes au public de Cultures du Cœur.

Ce public, familles défavorisées fréquentant des Maisons de Quartier, bénéficiaires du RMI suivis par des circonscriptions d'action sociale, personnes accueillies dans des centres d'hébergement et de réinsertion sociale, personnes isolées en situation de précarité fréquentant des accueils de jour, ont pu ainsi accéder pour la première fois de leur existence à un lieu de diffusion culturelle et voir... de l'opéra !

5.4 Le public handicapé

Nous portons une attention toute particulière à l'accueil de ce public et avons jusqu'à présent toujours trouvé des solutions aux problèmes qui peuvent toujours se poser, malgré les normes d'accessibilité respectées par l'architecture intérieure de l'Opéra.

- le public malvoyant :

Nous avons poursuivi cette saison la collaboration initiée la saison dernière avec Accès Culture et le Conseil Général.

L'association Accès Culture a imaginé de nombreuses solutions techniques et humaines pour faciliter l'accès au spectacle vivant, en apportant ce supplément d'informations sur les aspects visuels ou sonores qui manquent aux personnes déficientes visuelles et auditives. Elle travaille déjà avec plusieurs grands théâtres et opéras à Paris et en province.

Pour les personnes malvoyantes, Accès Culture a réalisé un système d'audio-description transmettant des commentaires sur la mise en scène, les décors et les costumes, via un récepteur audio sans fil.

En relation avec les associations *Valentin Haüy* et *Regard au bout des doigts*, des visites tactiles des décors et costumes ont été organisées pour les deux spectacles de la saison qui ont bénéficié de l'audio-description : *Valses de Vienne* et *La Cour du Roi Pétard*.

- les enfants hospitalisés :

En relation avec le service de pédopsychiatrie de l'Hôpital Robert Debré, nous avons donné à l'hôpital devant des enfants et adolescents psychotiques ou autistes un mini-récital " découverte de la voix lyrique " avant une visite à l'Opéra.

5.5 Les spectacles " hors les murs " (dans l'agglomération urbaine)

Présenter des spectacles " hors les murs ", sortir du bâtiment, permet d'aller à la rencontre de publics qui ne viennent pas à l'Opéra, soit par manque de goût, soit par éloignement culturel, social ou économique.

- dans les Maisons de Quartier : le spectacle jeune public *Zaina* a été présenté à l'Espace Chalet et dans les Maisons de Quartier Cernay-Europe et Maison Blanche.
- dans les cafés de Reims : dans le centre et les faubourgs rémois (St-Brice Courcelles, Tinquieux, La Neuville), quatre cafés ont accueilli *Le Pauvre Matelot*. Les “ habitués ”, d’abord surpris, sur la réserve, ont été finalement conquis par ces voix lyriques a priori incongrues, mais tellement expressives, que le silence s’est fait pour l’écoute.
- aux Cryptoportiques : un récital d’airs d’opéra dans le cadre “ *d’Un été dans la ville* ”.
- au Palais du Tau : un concert du *Voir Dit* le dimanche à 11 h. Le billet d’entrée au monument donnant accès au concert gratuitement, les visiteurs du musée ont aussi rencontré – fortuitement – Guillaume de Machault.
- au Conservatoire : trois concerts du *Voir Dit* dont un dans le programme de l’ADAC et un scolaire.

5.6 Provenance géographique

57 % de nos spectateurs proviennent de Reims Métropole (51 % de Reims intra muros) ; plus du quart proviennent du Département de la Marne hors Reims.

17,8 % du public provient de l’extérieur du Département, signe d’un certain rayonnement territorial, principalement dans l’Aisne et les Ardennes (9,3 % au total), mais aussi au-delà (8,5 %).

5.7 Quelques remarques sur la fréquentation

Le public des spectacles de la saison a globalement régressé par rapport à la saison précédente, qui reste une saison exceptionnelle à ce niveau (28 645 spectateurs contre 27 156 cette saison).

Malgré une programmation où n’apparaissent pas de “ stars ” du répertoire, le public “ adulte ” croît légèrement : 17 836 en 2008-2009 et 18 195 en 2009-2010.

Par contre une importante baisse apparaît pour le jeune public (hors étudiants) : 9 174 en 2008-2009 et 7 687 en 2009-2010.

L'Ecole du Spectateur ayant progressé (de 2 052 à 2 430 élèves), les raisons de cette diminution brutale d'une saison à l'autre sont à rechercher surtout du côté de la programmation. La saison dernière a connu un succès attendu : *Pierre et le loup* est un succès surprise : *Les 3 jours de la queue du dragon*, avec respectivement plus de 1 600 et près de 1 300 jeunes spectateurs. Cette saison a connu par contre un cuisant échec avec *Shadoks et Cie* qui n'a réuni que 299 enfants. Les créatures de Jacques Rouxel nous « parlent d'un temps que les moins de 20 ans... ».

Si la fréquentation étudiante est en repli par rapport à la saison dernière (1 274 entrées en 2009-2010 et 1 635 en 2008-2009), elle est cependant en augmentation par rapport à la saison précédente (1 113 étudiants en 2007-2008). Le public jeune représente 33 % du public total de l'Opéra. Globalement les ouvrages du répertoire ont trouvé leur public (*Otello*, *Valses de Vienne*, *Cenerentola*) avec quand même une déception pour *La Petite Renarde Rusée*. Dans le domaine baroque, les réussites publiques du *Couronnement de Poppée* et du ballet *Voyage en Europe* sont à souligner.

Dans le domaine contemporain, on remarquera que la création de *Radeaux* a rassemblé 657 personnes, et *Massacre* plus de 1 000 grâce à l'association de trois structures culturelles rémoises : la Comédie, le Manège et l'Opéra. Quant aux *Matinées contemporaines*, elles progressent de 223 spectateurs la saison dernière à 297 cette saison.

Enfin si l'on additionne la fréquentation des spectacles, des générales, de *Tous à l'opéra*, des conférences et des visites commentées, l'Opéra totalise 34 552 entrées.

6. L'ORCHESTRE ET LE CHŒUR

6.1 L'orchestre

L'un des principaux vecteurs de notre politique artistique, culturelle et de décentralisation territoriale est l'orchestre. Les musiciens qui le composent sont essentiellement des professeurs des différents Conservatoires et Ecoles de Musique de la Région. Ils restent toujours très investis dans les actions de

sensibilisation menées tant auprès des scolaires que des autres publics (personnes âgées, associations, centres sociaux, hôpitaux).

D'autre part, le développement de l'orchestre affirme notre vocation à soutenir l'emploi artistique local.

❖ à Reims : dirigé par des chefs de grande qualité, dans la fosse ou sur la scène, l'orchestre a participé à tous les grands ouvrages de la saison, hors les musiques ancienne, baroque et contemporaine qui requièrent des ensembles spécialisés.

- Opéra ***Otello***, direction Guy Condette
La Petite Renarde Rusée, direction Yann Molénat
L'Opéra de quat'sous, direction Dominique Trottein
Cenerentola, direction Roberto Rizzi-Brignoli
- Opérette ***Valses de Vienne***, direction Didier Benetti
- Concert ***Un conteur nommé Ravel***, direction Jean-Luc Tingaud
Musiques à danser, direction Mark Foster

soit 7 productions musicales, dont 5 lyriques.

❖ en tournée :

- en Région Dans le cadre du dispositif *Musique en coulisses* mis en place par le conseil Régional (voir 11 - Des conventions avec les Collectivités Publiques). Chaque concert est précédé d'une importante action culturelle réalisée par les musiciens.

- ***Pierre et le loup*** à Courcy (Marne)
- ***Musiques à danser*** à Givet (Ardennes)
- ***España*** à Sedan (Ardennes)

Voir en Annexe Statistiques les détails de l'action culturelle (3.4 – Avec l'orchestre en Région) et des fréquentations (5.1 – Tournées de l'orchestre).

- Hors Région L'orchestre en petite formation (12 musiciens) a accompagné la reprise de ***L'Opéra de quat'sous*** pour 3 représentations à l'Opéra-Théâtre de Metz.

- ❖ Action culturelle (à Reims) : pour préparer *Un conteur nommé Ravel*, un duo et un quatuor à cordes sont intervenus dans quatre établissements devant 218 élèves (découverte des instruments, approche du métier de musicien d'orchestre, extraits musicaux) ; pour préparer *Musiques à danser* un trio est allé à la rencontre de 151 élèves dans deux établissements.

6.2 Le chœur

Nous avons poursuivi le projet d'Atelier lyrique organisé en coopération avec la Mission Voix Champagne-Ardenne, département de l'Office Régional Culturel (ORCCA). L'objectif est de soutenir la pratique artistique amateur de haut niveau en Région, en lui donnant l'occasion d'un travail en profondeur, en lien direct avec des artistes professionnels. Loin des oppositions stériles entre amateurs et professionnels, nous essayons au travers de ce projet de faire jouer des complémentarités pour une reconnaissance mutuelle.

L'Atelier lyrique est composé de chanteurs amateurs recrutés sur audition, membres de divers chœurs en Région ou élèves au Conservatoire. Nous avons ainsi constitué les chœurs d'*Otello* et de *Valses de Vienne*.

Chacun de ces deux Ateliers lyriques a bénéficié d'une période de préparation/formation avec un encadrement professionnel musical (chef de chœur, chef d'orchestre) puis scénique (metteur en scène), au contact des chanteurs professionnels. L'aboutissement du processus se trouve dans la représentation où, sur scène, devant le public, amateurs et professionnels sont mêlés.

A noter que l'Atelier lyrique a été invité pour les chœurs de l'Opéra *Manon* de Massenet, donné la saison dernière à Reims, et que reprend en septembre 2010 l'Opéra de Vichy.

Nous avons d'autre part expérimenté une action d'insertion professionnelle en relation avec le Conservatoire à Rayonnement Régional. Quelques grands élèves de la classe de chant ont été contractualisés par l'Opéra pour intégrer les chœurs aux côtés de l'Atelier lyrique. En dehors des critères vocaux, ces grands élèves sont choisis par leur professeur en fonction de leur orientation professionnelle : ceux qui veulent en faire leur métier. Ils acquièrent ainsi une expérience de la scène. En outre, ils obtiennent leurs premiers cachets et découvrent les arcanes de l'intermittence artistique.

7. EN RESIDENCE

Nous reconduisons, depuis 1999 avec l'ARCAL, compagnie lyrique, et depuis 2003 avec Ballet Biarritz, des coopérations inscrites dans la durée.

Il s'est peu à peu établi des liens de connivence entre ces équipes artistiques et des acteurs locaux de la culture, de l'enseignement, du secteur social.

7.1 L'ARCAL

L'ARCAL (Atelier de Recherche et de Création pour l'Art Lyrique), labellisé Compagnie Nationale de Théâtre Lyrique et Musical, a été fondé par Christian Gangneron et est aujourd'hui dirigée par Catherine Kollen.

La résidence de l'ARCAL auprès de l'Opéra fait l'objet d'un conventionnement quadripartite de trois ans renouvelable liant le Ministère de la Culture / DRAC Champagne-Ardenne, le Conseil Régional, l'ARCAL et l'Opéra. Le financement est assuré par le Ministère de la Culture et la Région, directement auprès de la compagnie. L'ARCAL dispose d'un bureau équipé à l'Opéra ; un chargé de mission au sein de la compagnie entretient constamment les liens avec le territoire régional.

❖ L'objectif

Cette résidence se veut un partenariat actif créant les conditions d'une coopération dynamique entre une compagnie lyrique et une maison d'opéra aux pratiques et aux moyens complémentaires. Nous affichons la volonté de poursuivre ensemble un objectif de développement de l'art lyrique à Reims et en Région, accompagné d'une politique de décentralisation et d'élargissement des publics.

❖ Les spectacles

L'alternance de petites formes et de grandes formes permet à l'ARCAL de s'adapter à des scènes très différentes, voire à des lieux qui en sont dépourvus. L'ARCAL est largement présent dans toute la Région, ainsi qu'au niveau national.

- *Le Pauvre Matelot* : dans les cafés, à Reims et en tournée nationale,
- *Le Couronnement de Poppée* : à Reims et en tournée nationale,
- *My way to hell* : à Reims, Vitry le François, Sedan, Rethel, Chaumont, Wassy et en tournée nationale,
- *Zaïna* : à Reims, dans les Ardennes, l'Aube et en tournée nationale.

❖ L'action artistique

Depuis sa fondation en 1983, l'ARCAL accompagne systématiquement ses productions d'opéra par des actions artistiques en cherchant, à partir de la singularité de chaque production, à inventer des approches différentes. Rencontres avec des artistes, atelier de jeu, stage de réalisations... autant de moyens pour aborder une œuvre, mieux comprendre les codes et les enjeux du lyrique.

L'ARCAL est intervenu à l'occasion de ses spectacles (*Le Couronnement de Poppée* et *My way to hell*) auprès de 11 collèges et lycées avec des formes qui vont de la rencontre d'1 h avec le metteur en scène jusqu'à l'atelier-stage mobilisant 6 intervenants pour 4 ateliers (représentant 36 heures d'intervention).

Voir Annexe Statistiques 2. Milieu scolaire : sensibilisation et formation.

7.2 Ballet Biarritz

Ballet Biarritz est un Centre Chorégraphique National, dirigé par Thierry Malandain ; c'est l'un des ballets français les plus diffusés au niveau national et les mieux exportés.

Plutôt que comme une résidence, malgré le flou qui entoure ce terme, la collaboration avec Ballet Biarritz se définirait mieux comme un compagnonnage artistique.

❖ L'objectif

Faire découvrir à Reims et en Région l'art de la danse classique et néoclassique et le faire partager au plus grand nombre, tel est l'objectif du partenariat entre Ballet Biarritz et l'Opéra de Reims. Pour cela l'Opéra accueille régulièrement les spectacles de Ballet Biarritz qui s'investit en

parallèle dans des actions de sensibilisation auprès du public scolaire, et de formation auprès des écoles de danse et des conservatoires.

❖ Les spectacles

Magifique désigne un ballet chorégraphié par Thierry Malandain à partir des suites pour orchestre que Tchaïkovski a tirées de ses trois chefs d'œuvre *Casse Noisette*, *La Belle au Bois Dormant* et *Le Lac des Cygnes*. Une version jeune public a fait l'objet d'une séance scolaire.

❖ L'action culturelle

Un atelier " Voulez-vous danser avec nous ? " au Petit Théâtre destiné aux adultes non danseurs.

Pour les scolaires, un dossier pédagogique a été remis à tous les enseignants.

8. LES PARTENARIATS AVEC LES ACTEURS LOCAUX

Outre les résidences ci-dessus mentionnées, l'Opéra entretient des partenariats avec les acteurs locaux les plus divers :

- ❖ Reims Scènes d'Europe : dans le cadre du " Comité de Pilotage ", l'Opéra collabore avec l'ensemble des structures culturelles rémoises dont le festival fédère les énergies et les ressources.
- ❖ L'Académie de Reims est le principal partenaire de l'Ecole du Spectateur (voir ci-dessus), par la mise à disposition d'un professeur missionné et le financement d'un stage pour enseignants. L'Académie de Reims est aussi coproducteur des 2 cycles de conférences.
- ❖ Le Conservatoire à Rayonnement Régional : de multiples collaborations ont vu le jour et sont appelées à se développer dans les saisons prochaines :
 - " Les Concerts du Conservatoire " : cycle de 4 concerts où professeurs et/ou élèves se produisent sur la scène de l'Opéra,
 - L'Ensemble Vocal d'Enfants a participé à l'opéra *Otello*

- Les élèves de la classe de direction d'orchestre sont régulièrement accueillis aux répétitions de l'orchestre de l'Opéra
 - L'Opéra contribue à une pré-insertion professionnelle de grands élèves de la classe de chant. Après une brève formation à l'action culturelle, certains réalisent des interventions de sensibilisation en milieu scolaire, autour des spectacles de la saison. D'autres sont intégrés dans les chœurs, avec un statut professionnel.
 - Le Conservatoire a accueilli (Auditorium II) 3 concerts du ***Voir Dit*** programmés par l'Opéra.
 - Le Conservatoire héberge le cycle de conférences sur l'histoire de la musique.
 - L'orchestre de l'Opéra répète régulièrement dans la salle du Conservatoire.
 - ***Radeaux***, création de Xavier Rosselle, a été dirigé par Rut Schereiner, tous deux professeurs au Conservatoire.
- ❖ ***L'ORCCA (Office Régional Culturel Champagne-Ardenne)*** : avec l'objectif de soutenir le développement de la pratique vocale en amateur, l'ORCCA s'associe à l'Opéra dans le cadre d'une convention spécifique pour organiser l'Atelier lyrique. Celui-ci a chanté les chœurs d'***Otello*** et de ***Valses de Vienne***.
 - ❖ ***Nova Villa*** : nous avons établi de longue date une collaboration suivie concernant la programmation lyrique et musicale destinée au jeune public. Cette saison, notre coopération portait sur deux spectacles : ***Un jour ordinaire pour l'enfant roi*** et ***L'éternelle fiancée du Docteur Frankenstein***.
 - ❖ ***Césaré*** : le studio a été coproducteur de la création ***Radeaux*** de Xavier Rosselle et nous avons organisé ensemble 3 nouvelles ***Matinées contemporaines***. Nous avons aussi participé au ***Festival Electricity***, co-organisé par Césaré et La Cartonnerie.
 - ❖ ***[Djaz]⁵¹*** : 3 concerts-rencontres de jazz vocal à l'issue desquels s'instaure un débat entre les artistes et le public.
 - ❖ ***Le Voir Dit*** : nous avons coproduit deux concerts (4 représentations).
 - ❖ ***La Comédie et le Manège*** : nous nous sommes associés à 3 structures (Comédie, Manège, Opéra) pour faire venir et proposer à nos publics l'opéra ***Massacre*** de Wolfgang Mitterer, mis en scène par Ludovic Lagarde.

La Comédie a organisé des auditions pour que nous puissions sélectionner, parmi les anciens élèves de son Ecole, 10 jeunes comédiens-chanteurs pour *L'Opéra de quat'sous*.

- ❖ La Cartonnerie : a coproduit *My way to hell* et reçu en résidence de création l'équipe de l'ARCAL. Nous avons participé au *Festival Electricity*.
- ❖ La Compagnie l'œil du tigre : compagnie rémoise dirigée par Jean-Marie Lejude. Nous avons coproduit et accueilli la création de *Radeaux*, projet porté par la Compagnie.
- ❖ Les Maisons de Quartier : nous avons tenté les “ Expériences lyriques ” avec des enfants de Châtillons, des Epinettes et de Wilson ; nous avons réalisé des actions de sensibilisation autour de *La Petite Renarde Rusée*, *Valses de Vienne* et *L'Opéra de quat'sous* avec Châtillons et les Epinettes ; enfin nous avons présenté *Zaïna* à Maison Blanche, Cernay-Europe et à l'Espace Chalet.
- ❖ L'Association Cultures du Cœur Champagne-Ardenne : des places (en 1^{ère} catégorie) sont gracieusement mises à disposition, selon les demandes de l'Association. Une visite et une rencontre avec les artistes a été organisée à l'occasion de *My way to hell*.
- ❖ Le Palais du Tau : a reçu un concert du *Voir Dit*.
- ❖ Le mécénat : la Caisse d'Epargne Champagne-Ardenne abrite le cycle de conférences sur les spectacles de l'Opéra.

9. LA DECENTRALISATION REGIONALE

La politique de décentralisation régionale de l'Opéra de Reims est portée par l'ARCAL et l'orchestre :

- ❖ L'ARCAL en résidence : outre les représentations à Reims, l'ARCAL a diffusé en Région les spectacles suivants : *My way to hell* à Vitry le François, Sedan, Rethel, Chaumont et Wassy ; *Zaïna* dans les Ardennes et l'Aube (11 représentations).

❖ L'orchestre : dans le cadre du dispositif **Musique en coulisses** mis en place par la Région (voir ci-après 11. Des conventions avec les Collectivités Publiques), l'orchestre s'est produit à :

- Courcy (51) **Pierre et le loup**, 2 représentations
- Givet (08) **Musiques à danser**, 1 représentation tout public et 3 scolaires
- Sedan (08) **España**, 1 représentation

10. CREATION, COPRODUCTIONS, TOURNEES

Par les réalisations de son atelier de décors et de costumes, la mise à disposition de sa salle et de son équipe technique pour des répétitions, la qualité de son orchestre, les relations de confiance qui se sont peu à peu instaurées avec des équipes artistiques et des maisons d'opéra, l'Opéra de Reims s'affirme comme un lieu vivant de production lyrique et musicale.

- ❖ Otello : coproduction avec l'Opéra-Théâtre de Limoges ; décor construit dans les ateliers de Reims. L'œuvre a été chantée 2 fois à Limoges et 2 fois à Reims.
- ❖ Radeaux : L'Opéra de Xavier Rosselle et Christian Siméon est une coproduction avec la Compagnie l'œil du tigre (dont le directeur Jean-Marie Lejude assurait la mise en scène), Césaré et la Scène Conventionnée de Tulle. Le spectacle a été répété et créé sur la scène de l'Opéra. La scénographie a été partiellement réalisée par notre atelier. Une tournée a conduit **Radeaux** à Chaumont, Tulle, Saint-Dizier, Châlons en Champagne et Gradignan, soit 7 représentations.
- ❖ 13 Organa : dans le cadre des **Matinées contemporaines** a été coproduit avec Le Grain / Théâtre de la Voix, l'Opéra National de Bordeaux et Césaré. Créé à Bordeaux, le spectacle a été repris à l'Institut français de Berlin.
- ❖ La Petite Renarde Rusée : en coproduction avec le Conservatoire National Supérieur de Paris (CNSMDP) et l'Opéra de Rouen / Haute-Normandie, le spectacle a été créé à Paris au Conservatoire puis repris à la Cité de la Musique,

avant le Théâtre de Grand Quevilly (opéra de Rouen) ; avec Reims, le total des représentations se monte à 14.

- ❖ **Le Couronnement de Poppée** : la coproduction de l'opéra de Monteverdi a réuni l'ARCAL, Les Paladins (ensemble musical baroque), le CDN de Saint-Denis (dont le directeur Christophe Rauck assurait la mise en scène), Arcadi (Action Régionale pour la Création Artistique et la Diffusion en Ile-de-France) et les opéras de Rennes et Reims. Le spectacle a tourné en France, avec un total de 23 représentations (dont 10 à Saint-Denis).
- ❖ **La Fausse Magie** : coproduction entre les Paladins (ensemble musical baroque) et les opéras de Metz, Rennes et Reims, cette œuvre de Grétry, pourtant rare, a été représentée 7 fois en tournée.
- ❖ **My way to hell** : l'ARCAL, la Cartonnerie et l'Opéra étaient coproducteurs. Le spectacle a été créé à l'Opéra après une résidence de création à la Cartonnerie ; il a bénéficié de l'aide du Fonds de Création Lyrique de la SACD et a été représenté en Champagne-Ardenne et en Région parisienne (14 représentations).
- ❖ **L'Opéra de quat'sous** : cette nouvelle production de l'œuvre de Brecht et Weill a été entièrement répétée et créée à Reims. Les décors et les costumes ont été réalisés dans les ateliers de notre maison avec, pour les costumes, la participation du Lycée Professionnel de Charleville-Mézières. *L'Opéra de quat'sous* a été joué 6 fois à Metz et Reims.

En outre, l'Opéra de Reims a produit avec son orchestre :

- ❖ **Un conteur nommé Ravel** : 2 concerts tout public, 2 scolaires
- ❖ **Musiques à danser** : créé à Reims (2 concerts tout public et 2 scolaires), le concert a été repris à Givet (1 tout public et 3 scolaires).

Au total, l'Opéra a :

- ❖ présenté 3 créations contemporaines
et 1 création scénique de nouvelle production

- ❖ construit 2 décors entièrement et 1 partiellement
- ❖ produit ou coproduit 10 spectacles pour 86 représentations à Reims et en tournée.

11. DES CONVENTIONS AVEC LES COLLECTIVITES PUBLIQUES

Outre la convention quadripartite (Etat / DRAC, Région, ARCAL, Opéra de Reims) qui régit la résidence de l'ARCAL, l'Opéra a signé des conventions bilatérales avec l'ensemble des Collectivités Publiques.

11.1 Avec l'Etat / Ministère de la Culture et de la Communication / DRAC Champagne-Ardenne

La Convention Financière avec l'Etat est annuelle. Les conventions 2009 et 2010, pour la période recouvrant la saison 2009-2010, portaient sur :

- ❖ *L'enfant à l'opéra*
- ❖ *La Petite Renarde Rusée*
- ❖ *Radeaux*
- ❖ *Les Matinées contemporaines*
- ❖ *L'Opéra de quat'sous*

11.2 Avec le Conseil Régional Champagne-Ardenne

- ❖ Une convention triennale (saisons 2009-2010, 2010-2011, 2011-2012) tendant à conforter l'Opéra de Reims comme centre de ressources en Région dans le domaine de l'art lyrique, stipule les engagements de l'Opéra :
 - Création : développement des productions et des coproductions ; mise en place d'une résidence susceptible d'irriguer le territoire
 - Partenariat avec les structures en Région / rayonnement territorial : accompagner le développement d'équipes artistiques en Région,

collaborer avec d'autres structures, inciter à la circulation des publics, diffusion de formes légères.

- Développement et diversification des publics : porter une attention particulière aux publics jeunes et aux publics empêchés.

- ❖ Musique en coulisses : ce dispositif original permet de faire circuler la musique classique symphonique jusque dans les lieux les plus éloignés. La Région prend en charge une partie du coût du concert (l'autre partie revenant à la commune invitante) ainsi que la totalité des actions de sensibilisation qui se déroulent en amont, condition sine qua non de l'aide régionale et de la réussite publique de ces manifestations. Ces actions de sensibilisation se déclinent en une très large palette : interventions dans les crèches, les écoles, les conservatoires, les médiathèques, les centres sociaux, les maisons de personnes âgées, les hôpitaux, mini-concerts en plein air, répétitions publiques, etc.

11.3 Avec le Conseil Général de la Marne

Une convention partenariale triennale (années 2010 - 2011 - 2012) énonce les obligations de l'Opéra :

- ❖ accueil de compagnies en résidence de création,
- ❖ création de spectacles lyriques ou symphoniques,
- ❖ programmation de spectacles jeune public et séances scolaires,
- ❖ encouragement de la pratique amateur par la participation à des projets professionnels,
- ❖ action spécifique de sensibilisation à l'art lyrique auprès de collégiens et accueil de ces élèves aux spectacles.

De plus, le Conseil Général attribue chaque année une aide spécifique à certains projets. Pour la saison 2009-2010 :

- ❖ *La Petite Renarde Rusée* (création)
- ❖ *La diffusion jeune public*
- ❖ *Otello* (pratique amateur)

12. LA POLITIQUE TARIFAIRE

12.1 Les objectifs

Dans le domaine des théâtres lyriques, la tarification pratiquée par l'Opéra de Reims est l'une des plus basses de France.

Généralement plus élevée que celles pratiquées par d'autres formes de spectacle vivant subventionné, la tarification lyrique se justifie couramment par le grand nombre d'artistes nécessaires à la présentation des spectacles. Il est fréquent, pour les opéras et les opérettes importantes, de réunir plus d'une centaine de musiciens, solistes, choristes, danseurs, figurants...

Ces tarifs peuvent d'ailleurs souvent être avantageusement comparés à ceux pratiqués par certains spectacles de variétés.

Mais l'objectif d'une politique tarifaire est bien d'être un outil au service de la diversification des publics. C'est pourquoi nous avons mis au point un arsenal de tarifs différents que l'on essaye d'adapter aux populations visées. Afin que le prix devienne aussi un argument en faveur de la décision de sortie. Pour la 3^{ème} saison consécutive, la tarification reste inchangée.

12.2 Les tarifs

❖ selon le type de public

- scolaires, étudiants, demandeurs d'emploi : - 50 %
- handicapés : tarif de la catégorie inférieure
- plus de 65 ans, groupes : - 10 %
- abonnements : réductions de 10 à 30 %

❖ selon l'emplacement jusqu'à 4 catégories de tarifs avec surtout

- une 4^{ème} catégorie à tarif réduit : 82 places (soit plus de 10 % de la jauge de la salle) de 7 à 10 € (selon les spectacles), ce qui permet aux étudiants et aux demandeurs d'emploi d'assister à un opéra pour 5 € environ !

❖ pour le jeune public

- spectacles jeune public : enfants 5 € / adultes 10 €
- Ecole du Spectateur : de 5 à 10 € selon les spectacles pour les enfants ; gratuit pour les accompagnateurs
- Tarif aubaine pour étudiants et scolaires : 10 € toutes catégories 48 h avant le spectacle
- Carte fidélité pour étudiants et scolaires : délivrée gratuitement et offrant à son détenteur la 5^{ème}, la 8^{ème} et la 11^{ème} places

❖ pour le public défavorisé : les tarifs s'ajustent au mieux, en accord avec les Maisons de Quartier concernées.

La gratuité est de règle avec Cultures du Cœur.

13. ACTIVITES HORS PROGRAMMATION

L'Opéra de Reims accueille en dehors de sa programmation diverses manifestations parmi lesquelles :

- ❖ des concerts des Flâneries Musicales,
- ❖ des galas des écoles de danse de Reims,
- ❖ la Troupe des Enfants de la Balle (avec des répétitions hebdomadaires au Petit Théâtre),
- ❖ des concerts de l'Harmonie Batterie Fanfare de Reims,
- ❖ le Comité d'Action Sociale de la Ville,
- ❖ des concerts solidarité au bénéfice d'œuvres caritatives
- ❖ le Festival Electricity organisé par Césaré et La Cartonnerie.