

## Inauguration des vitraux de Imi Knoebel Samedi 25 Juin 2011

### Intervention d'Adeline HAZAN, maire de Reims

Monsieur le Préfet de Région,  
Monsieur le Conseiller culturel auprès de l'ambassadeur de France à Berlin (Charles MALINAS),  
Monsieur le Directeur Général de la Création Artistique au Ministère de la culture et de la communication (Georges François HIRSCH),  
Monsieur le Directeur Régional des Affaires Culturelles (Jean-Paul OLLIVIER),  
Monsieur l'Administrateur du Palais du Tau (Aymeric PENIGUET DE STOUTZ),  
Monseigneur l'Archevêque (Thierry JORDAN),  
Cher Imi Knoebel,  
Chère Stéphanie, Cher Benoit,  
Mesdames et Messieurs,

C'est pour moi un immense plaisir de prendre la parole aujourd'hui pour cette inauguration que nous attendions tous avec une grande impatience.

Voilà déjà **plus d'un mois** que nous fêtons le **800<sup>e</sup> anniversaire** de notre Cathédrale, ce joyau de notre territoire.

Voilà **plus d'un mois** que nous rendons hommage à ce monument extraordinaire et aux liens profonds qui l'unissent à notre Ville.

Nous l'avons tous dit le 6 mai, l'histoire de Reims est si intimement liée à celle de sa Cathédrale que nous ne saurions les distinguer.

C'est dans un **même mouvement séculaire** que l'identité de notre territoire et celle de la Cathédrale Notre-Dame-de-Reims se sont forgés.

C'est aux **mêmes** soubresauts de l'Histoire que Reims et sa Cathédrale ont été confrontés, à la Guerre et à sa violence, à la Paix et à la réconciliation entre les Peuples.

Lorsque nous fêtons le 800<sup>e</sup> anniversaire de Notre-Dame-de-Reims, lorsque nous mettons la Cathédrale **en lumière** et la parons de ses couleurs d'autrefois, c'est à cette **identité commune** et à **cette Histoire partagée** que nous voulons rendre hommage.

Mais il ne s'agit **pas seulement** d'honorer un **passé glorieux**. Nous voulons permettre à ce prestigieux patrimoine de **continuer à briller**. Nous voulons **perpétuer** ce que les bâtisseurs d'autrefois avaient imaginé.

Cette inauguration en est la plus belle preuve.

Lorsqu'il a été proposé voici trois ans à **Imi Knoebel** de concevoir les 6 vitraux destinés à deux chapelles du chœur de notre Cathédrale, c'est bien en raison de cette continuité historique.

En tant que Maire de Reims, je suis vraiment fière que cette immense tâche incombe à un artiste aussi prestigieux qu'**Imi Knoebel** et comme vous certainement je vois dans ce choix **plusieurs symboles**.

Un magnifique **symbole artistique** tout d'abord, puisque la création d'Imi Knoebel va prendre place de part et d'autre du chef d'œuvre créé par Marc Chagall en 1974.

Tandis que le spectacle "Rêve de couleurs" nous permet de parer l'extérieur de la Cathédrale de ses plus belles couleurs d'autrefois, les vitraux d'Imi Knoebel apportent pour leur part **un nouveau regard en son sein**.

Composition abstraite, elle s'oblige à parler par **ses couleurs et formes** et non par un récit. Et nous voyons tous aujourd'hui combien des vitraux se prêtent à ce langage moderne.

"**Les poèmes sont des vitraux**" a dit Goethe : ils ne resplendissent les uns et les autres que de l'intérieur.

Les vitraux sont comme **des fleuves** dont l'eau n'est jamais la même. Leur lumière, **sans cesse renouvelée**, fait le lien entre le dedans et le dehors. Entre la cathédrale et la ville qui l'entoure.

J'y vois également une belle illustration de ce **mélange dynamique** entre un **patrimoine passé** et un souffle artistique **moderne** qui fournit une identité spécifique à notre ville, une autre identité que nous cherchons à promouvoir.

Mais il y a un **symbole** sur lequel je voudrais revenir. Nul n'ignore que notre Cathédrale **a fortement souffert** de la **barbarie** des hommes lors de la Première Guerre Mondiale. Mais nul n'ignore non plus qu'elle est aussi **l'emblème de la réconciliation franco-allemande en 1962**.

Mesdames et Messieurs, le fait que ce soit un **artiste allemand** qui contribue aujourd'hui à la beauté de ce monument est exemplaire. J'y vois le plus beau des témoignages : celui de la **réconciliation** entre les peuples, celui de la **paix et de la fraternité**.

Je voudrais aussi bien-sûr rendre hommage aux **artistes** qui ont assuré la réalisation des 6 vitraux : l'atelier **Duchemin et l'atelier Simon- Marq**, qui font honneur à notre ville de Reims.

Notre territoire est réputé pour sa tradition de réhabilitation, de restauration, et de création de vitraux. Aujourd'hui encore, l'Atelier **Simon-Marcq** prouve qu'il **contribue au rayonnement culturel international de Reims** auquel nous sommes si fortement attachés.

Je tiens également à remercier La **Direction régionale des affaires culturelles de Champagne-Ardenne**, qui, en relation avec la direction générale des patrimoines et la direction générale de la création artistique, est **le maître d'ouvrage** de cette commande publique.

Merci également aux **entreprises** qui ont participé à son financement, notamment à la fondation d'entreprise du **Groupe GDF-SUEZ**, les Champagnes **Louis Roederer** et la Caisse d'Epargne **Lorraine-Champagne** dont je salue ici chaleureusement chacun des représentants.

La construction de notre cathédrale fut une ambition, une ambition **réussie**, grâce à l'imagination de son projet, à l'ingéniosité des moyens mis en œuvre, à la ténacité de ses bâtisseurs et de ses restaurateurs.

**Ambition et émotion** du message universel d'aspiration à la paix et au bonheur que porte son **sourire**. Présent, vous le savez, aux lèvres de nombreuses statues autour de l'édifice et **non celui d'un seul ange**, le sourire est un message universel d'aspiration à la **paix** et au **bonheur**. Grâce bien-sûr enfin à sa grandeur architecturale et artistique.

Aujourd'hui, les vitraux d'Imi Knoebel apportent à la cathédrale de Reims un **nouveau sourire**. Je vous remercie.