



FRICHE ARTISTIQUE_

EDITO

Vous tenez entre les mains la seconde édition de la Lettre Friche, celle de l'automne. Elle revient sur la Rencontre de septembre dernier, occasion pour nous de vous présenter le diagnostic réalisé et d'échanger sur les perspectives qui se présentent à nous.

Le projet Friche artistique à Reims entre en effet dans une phase de concrétisation. Mettre en place cette année des actions de préfiguration est l'un de nos objectifs, avec notamment l'idée de commencer à investir dès janvier 2011 des locaux industriels situés avenue du Docteur Schweitzer, dans le quartier Orgeval, sur la ligne de Tram.

Une autre idée, que nous mettons en application avec cette seconde lettre, est d'en confier le graphisme à un artiste. Une première invitation a été lancée au collectif Simone qui vous offre sur ces pages sa vision « friche ». L'identité visuelle de cette publication sera donc mouvante, symbole d'un processus en cours, véritable vitrine d'expressions artistiques variées et témoin de la richesse du tissu local.

Loin d'être aboutie, la réflexion se poursuit à travers la mise en place de groupes de travail qui auront pour mission de participer à la construction d'une Friche à Reims et pour Reims.

Serge Pugeault

Adjoint en charge de la Culture

DIAGNOSTIC PARTAGÉ

Un diagnostic a été mené au cours de la saison 2009-2010 pour faire émerger un état des lieux, recueillir les attentes du tissu local et ouvrir sur des pistes de réalisation. Vous pouvez retrouver le rapport d'étape sur le site internet de la Ville rubrique culture.

La Friche s'inscrit dans une ville en mouvement et des projets culturels nouveaux ou renforcés.

La réflexion sur la Friche est l'occasion de s'intéresser au sort commun.

L'occasion est assez rare pour être soulignée : le projet Friche de la Ville de Reims est l'occasion pour l'ensemble des acteurs culturels de réfléchir collectivement à un outil pour la dynamique culturelle pour la Cité.

Le processus est en cours et un premier temps de partage du diagnostic a eu lieu le 22 septembre au cours de la Rencontre Culture intitulée : « Friche artistique et projets culturels à Reims : présentation du diagnostic et discussion ».

Voici quelques points d'échange évoqués au cours de cette rencontre qui a réuni plus de 150 participants de tous horizons :

- Reims a besoin de se doter de lieux intermédiaires entre les grandes structures et les artistes isolés. Comment faire pour que de tels lieux s'épanouissent sans s'institutionnaliser ? Comment les construire en relation avec les structures et non en opposition ? L'enjeu est bien de fournir des outils permettant le développement des potentiels de chaque artiste ou opérateur culturel, pour permettre d'offrir des espaces de sensibilité et d'intelligence aux rémois.

- Le projet Friche est aussi un travail sur le renforcement des centres de ressources, l'accompagnement administratif des artistes, la mutualisation par la transmission d'expériences.

- La Friche ne doit pas s'arrêter à un lieu mais agir comme mise en relation de différentes initiatives et différents lieux dans la Ville, y compris en lien avec des lieux de diffusion type le futur espace Jacquart. Elle doit également se penser dans une dissémination sur le territoire : liens centre-ville et quartiers mais aussi liens Reims et agglomération voire G10.

- Il existera un cahier des charges, adapté à la situation locale et remis en question régulièrement. Les usagers de la future Friche ne sont pas arrêtés a priori : pas de jeunisme dans le projet mais quand même une vraie prise en compte des démarches d'expérimentation. Une souplesse est recherchée dans les modes d'accès à la friche (sur dossier avec un comité de sélection pour certains espaces/ de manière plus libre, sur réservation de créneaux pour d'autres).

- La question de la diffusion est largement abordée dans différentes propositions récentes de la municipalité : Scène du Cryptoportique, futur équipement site Jacquart par exemple. La Friche se préoccupe donc en premier lieu de la question des espaces de travail et de répétition, ce qui n'exclut pas des formes de rapport au public par petites touches, à inventer, en utilisant les espaces extérieurs, en investissant la ville, en invitant des petits groupes pour des ateliers, etc.



SORTIR de l'ISOLEMENT - REIMS, VILLE OUVERTE

La Friche est un projet de mutualisation, un projet de coopérations, un projet d'entraide, un projet de développement pour les artistes et pour l'ensemble de la Cité. Les faits sont là : il existe des manques communs. Dans un souci d'économie solidaire et durable et de circulation d'énergies positives, il est possible d'y répondre ensemble au lieu que tout le monde cherche seul des solutions plus ou moins précaires. C'est un vrai projet de politique culturelle municipale, pour le bien commun.

Il s'agirait de :

- > Partager des lieux de travail : salle de répétition, atelier de construction, espace multimedia
- > Partager des compétences : lieu d'information administratif, ressources techniques
- > Compléter l'offre culturelle en proposant des tentatives, expérimentations, des projets en cours de construction, des expériences interdisciplinaires.
- > Faire rayonner Reims : lieu de recherche et plateforme d'échanges entre artistes rémois et artistes extérieurs
- > Se connaître entre disciplines artistiques : la rencontre dans le travail permet d'imaginer des œuvres et des coopérations nouvelles, sources d'innovation artistique
- > Travailler avec les acteurs culturels mais aussi les acteurs sociaux, urbains et économiques : espaces verts, écoles, entreprises...



PENSONS COLLECTIF - DE LA VERTU DU TRAVAIL EN COMMUN

A REIMS, LA DÉMARCHÉ MUTUALISÉE EST DÉJÀ PRÉSENTE À TRAVERS DE NOMBREUX COLLECTIFS ARTISTIQUES DONT VOICI QUELQUES EXEMPLES (NON EXHAUSTIF):

Association 23.03 : développement de projets communs entre artistes plasticiens rémois et artistes de différentes villes françaises et pays européens

Brise-Glace traversée transartistique : collectif pour le décroisement culturel

Carma : fédération d'associations organisatrices de concert

Collectif Eutectic : collectif d'artistes autour de l'oralité : conte, théâtre

La Cité des Sourds : association de DJs, amateurs de soul, funk, jazz, hip hop

Le Laboratoire des Compagnies : association pour le développement de la danse contemporaine en région Champagne-Ardenne

Odyliade : collectif artistique multidisciplines

Simone : collectif d'artistes plasticiens

Slam Tribu : collectif slam

Simone, pourquoi un collectif d'artistes plasticiens à Reims ?

Nous avons créé le collectif il y a un an et demi afin d'exister plus fort en tant qu'artiste. L'artiste plasticien est par essence assez isolé. A plusieurs nous sommes plus fortes, plus visibles et nous allons plus loin. L'idée était là, se regrouper pour être actives ensemble et avoir un collectif comme vitrine privilégiée. A travers ce regroupement nous avons créé une dynamique et une mutualisation d'énergie, d'envie. Parce que Reims est une ville en attente de mouvement de la part de ses artistes, aujourd'hui plus que jamais. Se regrouper est ainsi une manière de mutualiser nos moyens, de proposer des événements culturels forts et ouverts à tous. Et puis derrière les simones se cachent 4 artistes rémoises aux univers différents mais aux sensibilités assez proches. Nous cultivons une certaine forme de poésie et de douceur. Nos interventions sont donc un peu à notre image : sauvagement rêveuses.

Collectif.simone@gmail.com

UNE EXPÉRIENCE EXTÉRIEURE : DÉVELOPPEMENT DANS LE TRAVAIL, DANS LES CHANTIERS COMMUNS.

Les Ateliers du Vent – Rennes

Des artistes issus de différentes disciplines artistiques, désireux de sortir de leurs stricts milieux et insatisfaits des propositions d'une vie active « classique », décident d'avoir un lieu commun de travail et inventent un lieu de créations pluri-disciplinaires.

Les Ateliers du vent se sont structurés autour de 4 lieux successifs et ce sont les chantiers communs qui ont soudé les membres et créé le partage.

L'aménagement du lieu actuel, ancienne usine de câbles électriques, est organisé par l'équipe des Ateliers du Vent, en lien avec les services de la Ville. Les répartitions et aménagements s'adaptent aux différents projets intégrés selon un principe de cooptation. Certains espaces-ateliers sont privatifs, d'autres communs.

Chaque année une cinquantaine d'artistes s'y rencontrent, partagent leur questionnement, confrontent leur recherche, y expérimentent : des projets s'y élaborent et y sont présentés.

Le collectif porte ainsi un projet en triptyque : lieu de création/ lieu de proposition/ lieu de coopération sur un espace de 1500 m².

Les Ateliers du Vent sont aujourd'hui composés d'une direction artistique de sept personnes qui définit les orientations, d'un conseil d'administration et d'une équipe salariée.

Les priorités 2010-2011 sont de pouvoir avancer sur le chantier pour rendre le site conforme aux différents usages de production artistique et d'accueil de public et l'envie de passer d'une direction artistique à une coopérative artistique permettant d'insister sur les échanges de savoir-faire.



Contact :

Les Ateliers du Vent – Rennes -
Yacine Mokhnachi- 02 99 27 75 56
www.lesateliersduvent.org

A SUIVRE...

GROUPES DE TRAVAIL

Des groupes de travail restreints sont mis en place dès cet automne.

Ils porteront sur les thèmes suivants :

> l'accompagnement administratif des artistes et opérateurs culturels

> la mise en place d'une ressourcerie, la réflexion sur la place d'une économie sociale et solidaire et d'un agenda 21 de la culture (mutualisations, récupérations, valorisation des partenariats et du temps bénévole investi par les acteurs)

> les résidences d'artistes : les nécessités techniques/ les temps/ les apports de compétences

> l'aménagement d'espaces : questions juridiques, agir en éphémère, spécificité des espaces artistiques

> les questions logistiques : atelier construction, stockage, bureau, etc. : quels espaces/ quels outillages/ quelles mutualisations...

> l'initiative artistique : les artistes habitants de la cité, les artistes invitants d'autres artistes... visibilité, diffusions alternatives, inscription économique

PROPOSITIONS ARTISTIQUES

En 2011, plusieurs actions artistiques vont prendre place dans la Ville pour tester des partenariats et préfigurer le type de mélanges artistiques que la Friche pourra susciter. En voici quelques exemples :

> « Les artistes au rond-point » : il s'agira, à l'occasion d'un renouvellement du fleurissement des espaces verts, de proposer un investissement artistique de certaines places ou ronds-points de la Ville – une action de collaboration entre le service des espaces verts et des artistes rémois – un signe accessible à l'ensemble des rémois – une participation à la revalorisation des places de Reims dans le cadre de Reims 2020

> « Si la ville m'était inventée » : à la suite des balades Reims 2020, les habitants seront de nouveau invités à des balades, cette fois artistiques, faisant appel aux propositions de différentes compagnies nationales intégrant des concepts étranges, high tech, chaleureux ou intimes.

> « Un regard sur l'envers du décor » : dans de nombreuses villes françaises, les artistes ouvrent leurs portes d'ateliers chaque année pour laisser entrevoir au public leur lieu de production. C'est un moment de partage précieux où l'habitant découvre son voisin l'artiste et où l'artiste s'affirme comme habitant de la Ville. Cette année, les rémois auront l'occasion de découvrir non seulement les ateliers de peintres, de sculpteurs ou de photographes mais aussi certains lieux de répétition ou de conception de spectacle vivant.

PROCHAINS RENDEZ-VOUS

Prochaine lettre : hiver 2010-2011.

Un colloque sur la question des Friches en France et en Europe permettra un nouveau temps d'échange et de réflexion en février 2011, avec l'intervention d'experts extérieurs.

COMPLÉMENTS D'INFORMATION

> Sur le site internet de la Ville rubrique culture, vous trouverez le rapport d'étape 2010, la lettre précédente, etc.

> Pour contribuer au diagnostic ou vous renseigner, vous pouvez contacter Pauline Quantin :
pauline.quantin@mairie-reims.fr

> Pour joindre la Direction de la Culture : **03 26 77 75 33**