

# JOURNEE d'ETUDE du 10 FEVRIER 2011

## « FRICHES, ARTISTES et TERRITOIRES »

Organisée par la Direction de la Culture et du Patrimoine de la Ville de Reims

### INTERVENANTS

#### Fazette Bordage

Après des études de musicologie et l'animation d'un magazine musical sur France 3 Poitou-Charentes, elle a réhabilité en 1983 un entrepôt en lieu artistique multidisciplinaire dédié aux pratiques culturelles contemporaines des jeunes générations, le Confort Moderne, à Poitiers. En 1986, le Confort Moderne est devenu membre du réseau culturel européen Trans Europe Halles, dont Fazette Bordage a assuré la coordination générale de 1993 à 2000.

Elle a alors investi un nouvel espace de 4000m<sup>2</sup> à Saint-Ouen pour créer Mains d'Œuvres, qui a ouvert ses portes fin janvier 2001, un lieu d'accompagnement et de rencontres publiques ouvert à des recherches artistiques et citoyennes contemporaines de toutes disciplines. En 2001 également elle démarre avec son équipe une plate-forme de ressources internationales " Artfactories " des lieux d'art et de culture nés d'initiatives de la société civile et réhabilitant pour la plupart des espaces en friche.

En mars 2008, elle rejoint l'Institut des Villes et la Mission « Nouveaux Territoires de l'Art », mission interministérielle (Culture/Ville) née du rapport de Fabrice Lextrait « une nouvelle étape de l'action culturelle ». Mission interministérielle de soutien aux initiatives de friches culturelles dédiées à l'accompagnement des émergences artistiques de toutes disciplines et aux projets artistiques cherchant à s'inscrire sur un territoire de vie et dans le champ de la créativité sociale. L' Institut des Villes ayant fermé ses portes durant l'été 2010, Fazette Bordage continue à titre indépendant ce travail d'accompagnement et de valorisation des « Nouveaux Territoires de l'Art ».

#### Eric Chevance

Eric Chevance est directeur du TNT – Manufacture de chaussures, espace de création et d'expérimentation artistique et culturelle indépendant à Bordeaux, qu'il a co-fondé en 1997. Issu du mouvement des MJC et de l'éducation populaire, il a successivement occupé les fonctions de directeur du Centre Culturel de Tonneins (47), directeur du Théâtre Municipal d'Agen (47) et secrétaire général du Centre Dramatique National Bordeaux-Aquitaine (33).

En tant que membre fondateur de l'association Autre(s)pARTs, il participe à une réflexion en profondeur sur les rapports art/territoire/société et participe à la production de textes dans ce domaine. Il est actuellement délégué général de l'association Artfactories / Autre(s)pARTs, et à ce titre, contribue au développement de projets relevant des Nouveaux Territoires de l'Art.

Il est chargé de cours sur le théâtre et sur le droit et l'économie du spectacle vivant pour divers cursus universitaires.

De façon bénévole, il est président de l'association Bruit du Frigo, hybride entre bureau d'étude urbain, collectif de création et structure d'éducation populaire, qui se consacre à l'étude et l'action sur la ville et le territoire habité, à travers des démarches participatives, artistiques et culturelles.

## **Anna Czapski**

### **Remplacée par Marlène Hagnéré et Clémence Morel**

Marlène Hagnéré est salariée de l'association Fructôse depuis septembre 2009. Ses missions s'étendent de la communication à la ressource, de l'accompagnement tourné vers les jeunes porteurs de projets culturels et artistiques du territoire, au montage de projets d'action culturelle. Elle a par ailleurs étudié l'anthropologie sociale et culturelle (à Lille, France et à Pune, Inde), le tourisme culturel (à Brest, France) pour ensuite aboutir à un master culture, création artistique et développement du territoire à Dunkerque. C'est dans ce cadre précis qu'elle a été amenée à rencontrer les membres fondateurs de l'association Fructôse aux côtés de qui elle s'est très vite engagée.

**Clémence Morel** est diplômée d'un master culture, création artistique et développement du territoire à Dunkerque. Elle a par ailleurs étudié les arts appliqués et les arts plastiques et s'est intéressée à la médiation de l'art contemporain et aux réseaux culturels. Depuis mai 2010, elle est chargée de l'aide à la diffusion pour l'association Fructôse

## **Camille Dumas**

Depuis mai 2005 Camille Dumas est à Mains d'Œuvres, lieu indépendant de création artistique à Saint-Ouen. Elle en est aujourd'hui la co-directrice depuis janvier 2008. Elle s'intéresse tout particulièrement au lien entre art et société. Elle vient plutôt du secteur des Arts Visuels ayant travaillé dans plusieurs galeries d'art à Paris et à New York. Elle a notamment coordonné la 6ème biennale de Vidéo et d'Art Electronique de Champ Libre à Montréal en 2004. Elle a écrit une thèse sur les résidences d'artistes dans l'Etat de New York et sur les enjeux d'accompagner les processus de création. Elle est impliquée dans plusieurs réseaux culturels au niveau régional et européen dans le but de co-construire les politiques culturelles de demain.

## **Philippe Foulquié**

Après des études de médecine et de sociologie, il s'engage dans les métiers de la culture. Tour à tour directeur de centre culturel, administrateur de compagnies de théâtre indépendantes, délégué du Centre National des Marionnettes, directeur du Festival International de la Marionnette de Mougins. Il fonde en 1987, à Marseille, le Théâtre Massalia, à la demande de la Ville de Marseille et du Ministère de la Culture. En 1990, il engage le Théâtre Massalia dans l'aventure de la Friche Magallon, à la demande de la Ville de Marseille et de son élu à la culture, Christian Poitevin et lance en 1992 l'expérience de la Friche La Belle de Mai avec le Théâtre des Bernardines. En 1993, il prend la direction de la Friche la Belle de Mai et en pose les principes de fondations :

- Le producteur comme élément moteur du développement artistique
- Ce qu'il a appelé la troisième époque de l'action culturelle, en référence à Jean Vilar, puis à la période d'André Malraux à Jack Lang.
- Les hypothèses d'artistes dans leur rapport à la ville

Il propose à des producteurs et à des artistes de venir expérimenter à ses côtés dans une volonté de s'ouvrir à d'autres champs disciplinaires et dans un souci de travailler autrement le rapport aux publics et aux populations.

En 2000, il rencontre Michel Duffour, Secrétaire d'Etat au Patrimoine et à la Décentralisation culturelle, et engage la Friche la Belle de Mai dans le mouvement des Nouveaux Territoires de l'Art.

En 2005, il décide de réfléchir, avec Patrick Bouchain, à une nouvelle voie pour l'avenir de la Friche et crée la SCIC en 2007, reposant l'enjeu d'un projet collectif et responsable.

Aujourd'hui, la Friche la Belle de Mai est un des éléments moteurs de la candidature Marseille Provence 2013.

### **Frédérique Marciniak**

Frédérique a une formation hétéroclite : une licence "entrepreneurs du monde de la musique", une licence "commercialisation et communication des produits culturels", une formation en cinéma : opérateur projectionniste/ montage 16 et 35 mm

Et elle se définit avant tout comme autodidacte.

Membre fondateur de l'association Emmetrop, elle en est aujourd'hui co-directrice et responsable de la programmation artistique : musique, théâtre, danse, jeune public...

### **Ingrid Petit**

Ingrid Petit est architecte de formation. Après avoir accompagné plusieurs collectifs dans la réhabilitation et l'organisation de sites auto gérés à Barcelone avec l'association Arquitectos sin Fronteras-Cataluna, elle a rejoint en 2007 Citymix à Amsterdam. Aujourd'hui elle participe au développement de projets similaires aux Pays bas autant que dans la région Nord pas de Calais.

### **Serge Pugeault**

# JOURNEE d'ETUDE du 10 FEVRIER 2011

## « FRICHES, ARTISTES et TERRITOIRES »

Organisée par la Direction de la Culture et du Patrimoine de la Ville de Reims

### EXPERIENCES

#### **ARTfactories/ Autre(s)pARTs**

ARTfactories/ Autre(s)pARTs est un groupe d'acteurs culturels et d'artistes, réunis autour d'un projet commun de transformation de l'action culturelle par l'expérimentation d'autres rapports entre populations, art et territoire.

ARTfactories/ Autre(s)pARTs développe une plateforme de ressources internationales pour les espaces-projets de culture et d'art, nés de projets artistiques citoyens et fondés sur un engagement avec des populations.

<http://www.artfactories.net/>

#### **Citymix – Amsterdam**

Citymix est une organisation néerlandaise, à but non lucratif, pour le développement de projets immobiliers à caractère social, en milieu urbain.

Elle offre à la fois une expertise et un appui technique (AMO et MOE) aux groupes d'habitants souhaitant développer eux mêmes leur propre lieu de vie et de travail.

Elle offre ces mêmes capacités aux bailleurs de logement social souhaitant développer des projets de logements avec les futurs habitants.

Elle est spécialisée dans l'accompagnement d'artistes et travaille à Dunkerque aux côtés de Fructôse.

Citymix est représentée en France par Ingrid Petit, architecte DPLG.

[info@heindehaan.nl](mailto:info@heindehaan.nl)

#### **Emmetrop – Bourges**

L'Antre-Peaux est un lieu de création et de médiation active où se croisent les pratiques culturelles depuis 1992.

Situé près du centre ville de Bourges, cet espace industriel réinvesti, affirme une spécificité culturelle et accueille de manière transversale des publics jeunes et moins jeunes issus de toutes les zones géographiques de la ville.

Le projet artistique de la friche est "in progress". Action dans la permanence, proximité de l'expérimentation et d'une pédagogie culturelle appropriable autogénératrice d'expressions. Cette friche culturelle, lieu d'émergences, se veut à la fois en prise avec les réalités et les besoins locaux (accompagnement artistique, soutien à la création, diffusion artistique) et en relation de synergie avec l'espace européen.

[emmetrop@fr.fm](mailto:emmetrop@fr.fm)

## **Fructôse – Dunkerque**

Créée le 1er avril 2008, l'association Fructôse a pour but de créer une base effervescente et solidaire dédiée au soutien à la création et connectée à la ville et au monde. C'est avant tout un projet d'expérimentation artistique, économique et sociale qui se veut transdisciplinaire, fondé sur une approche professionnelle et critique des pratiques.

L'association est temporairement basée sur le port autonome de Dunkerque dans une ancienne Halle aux Sucres, les artistes y ont aménagé des espaces de travail, des bureaux et leurs ateliers.

Fructôse se veut être une structure aux multiples activités : accompagnement d'artistes, production et diffusion de leur projets, programmation régulière : fête annuelle (expositions, performances, projections, concerts, spectacles...) et cartes blanches trimestrielles, portage salarial pour les intermittents, centre d'information et de ressource pour les artistes, organisation de conférences et de sessions d'informations. Fructôse développe également un travail d'aménagement et de réhabilitation de friches qui nécessite un dialogue permanent avec les différents acteurs du territoire: culturels, économiques, politiques... Pour aménager ses futurs bâtiments, l'association fait appel à des architectes mais également aux citoyens pour des chantiers participatifs, l'accent est mis sur le matériel de récupération et l'écologie.

[www.fructosefructose.fr](http://www.fructosefructose.fr)

## **La Friche de la Belle de Mai – Marseille**

Installée dans l'ancienne manufacture des tabacs de la SEITA, située à proximité de la gare Saint Charles, la Friche la Belle de Mai est un lieu d'explorations artistiques et urbaines. Il est un dispositif d'accueil d'artistes invités par les producteurs résidents ou invités qui repose sur un ensemble de 60 opérateurs culturels travaillant sur l'ensemble des disciplines artistiques contemporaines.

Le principe fondateur de l'expérience repose sur la parole d'artiste et ce qu'elle produit comme réalités sociales, économiques, urbaines jusqu'à la rencontre avec les publics.

[www.lafriche.org](http://www.lafriche.org)

## **Le Confort Moderne – Poitiers**

Le Confort Moderne est un lieu d'art et de culture fondé par Fazette Bordage et installé en 1983 dans un ancien entrepôt en électroménager, réhabilité pour son adéquation aux activités proposées (concerts, vidéo, dj, ateliers de répétition, espace bar, expositions, organisations de tournées, aide à la production de jeunes artistes, formations professionnelles aux métiers du spectacle vivant...)

Ce lieu de culture dédié aux pratiques culturelles contemporaines des jeunes générations et des jeunes artistes s'est développé autour de 2 axes artistiques prioritaires les "musiques nouvelles " et les arts plastiques.

[www.confort-moderne.fr](http://www.confort-moderne.fr)

## **Mains d'Œuvres, Lieu pour l'imagination artistique et citoyenne – Saint-Ouen**

Installé dans l'ancien Centre social et sportif des Usines Valeo, un bâtiment de 4000 m<sup>2</sup>, dans le quartier des Pucés de Saint-Ouen, aux portes de Paris, Mains d'Œuvres est un lieu porteur de créativité pour tout un chacun. L'association accompagne des artistes de toutes disciplines qui souhaitent partager leur univers pendant un temps de travail et/ou de présentations publiques (expositions, concerts, spectacles, rencontres...). Mains d'Œuvres est un projet indépendant qui veut induire d'autres possibles dans l'accompagnement des pratiques artistiques.

[www.mainsdoeuvres.org](http://www.mainsdoeuvres.org)

## **TNT – La Manufacture de Chaussures – Bordeaux**

Installé dans une friche industrielle des années trente, ancienne manufacture de chaussures, le TNT est un lieu de création et de diffusion artistique indépendant, qui a ouvert ses portes en 1998.

Il affirme peu à peu sa singularité dans le paysage bordelais en proposant des formes nouvelles, des esthétiques inédites et des spectacles questionnant les codes traditionnels de la représentation, de la relation au public et du langage, grâce à des espaces entièrement modulables.

Comme les artistes d'aujourd'hui, le TNT se joue, sans ironie et avec plaisir, des catégorisations...

Il aborde d'autre part l'Europe comme une cour de récréation en soutenant des projets de résidences qui questionnent la notion d' « Européanité ».

Le TNT développe depuis plusieurs années des partenariats avec les institutions d'enseignements artistiques pour favoriser la professionnalisation des artistes, ainsi qu'avec des établissements scolaires et des structures sociales locales pour aider au développement d'un regard individuel critique.

Par ailleurs, il engage avec l'OARA et Jean Michel Lucas un cycle de réflexion sur l'économie solidaire rapportée au secteur artistique et culturel. Un chantier important et concerté qui n'est qu'une manière de plus de s'engager politiquement dans le soutien à la production artistique et à son accès par un public diversifié.

Conscient de l'importance de développer des relations ouvertes à différents niveaux géographiques, le TNT est membre du réseau européen Trans Europe Halles, de l'association Artfactories/Autre(s)pARTs et du réseau girondin Mélanges.

<http://www.letnt.com/>

## **Trans Europe Halles**

Amorcé dans le milieu des années 80, le réseau européen TransEuropeHalles regroupe aujourd'hui 50 lieux de culture indépendants et multidisciplinaires dans 26 pays d'Europe. Installés pour la plupart dans des friches industrielles et militaires, tous ces lieux partagent un même état d'esprit en faveur de la jeune création, des démarches artistiques innovantes et des nouvelles pratiques culturelles et sociales.

[www.teh.net](http://www.teh.net)