



Friche Artistique...

EDITO

Avec l'année 2011, notre Friche artistique passe de la phase projet à celle que nous attendons tous des premières concrétisations, et je m'en réjouis.

L'intégration d'une partie des locaux du Centre d'Activités Schweitzer à Orgeval va nous permettre de lancer des expérimentations qui nous aideront à affiner conjointement notre démarche.

Je tiens à remercier chaleureusement toutes les personnes - acteurs culturels, experts liés à différents métiers, personnel municipal – qui s'impliquent à nos côtés dans l'élaboration du projet Friche, et en particulier les participants aux cinq groupes de travail qui se réunissent régulièrement depuis octobre dernier.

Je suis intimement convaincue que c'est cette dynamique de co-construction qui permettra à la Friche artistique de Reims d'être adaptée aux besoins de notre territoire. C'est dans cet esprit que je vous invite à poursuivre avec nous la réflexion, à l'occasion de la Journée d'étude du 10 février prochain.

Je souhaite à chacun d'entre vous, une année créative et passionnante !

Adeline Hazan
Maire de Reims

TROIS EXPÉRIENCES EMBLÉMATIQUES POUR L'ANNÉE 2011

Le collectif Tentative

Au cours de l'année 2011, les locaux dévolus à la Friche seront occupés à l'état brut par les membres d'un collectif pluridisciplinaire d'artistes locaux, sortes de « cobayes volontaires », nobles expérimentateurs.

Ils décrivent ainsi la création du collectif :

« « tentative » est un collectif réunissant des personnes autour d'un désir commun : un lieu de création artistique pluridisciplinaire propice au travail personnel, au partage et à la rencontre. »

Ils conçoivent la friche Schweitzer comme :

#un espace de travail collectif « « tentative » veut investir la friche comme un espace à conquérir. Le projet devra s'y installer en tirant partie de ses contraintes. »

un espace de vie, un espace ouvert « Sans être un lieu de diffusion, la friche devra néanmoins donner la possibilité aux artistes d'ouvrir les portes de leur espace de travail, de résonner avec les populations des quartiers alentours et de faire découvrir, s'ils le souhaitent, l'avancement de leur création. »

#un espace de création « Les membres du collectif « tentative » utiliseront ce lieu comme un espace/temps leur permettant de développer :

des projets personnels : Lieu de répétition, lieu d'expérimentation, lieu de travail.

des projets communs : il favorisera et facilitera l'échange entre les différentes pratiques artistiques puisqu'au travers des membres nous touchons déjà à des formes aussi diverses que la musique, le théâtre, la danse, la performance, la création plastique, les installations sonores et les lumineuses, la photographie et la vidéo. »

A travers ce projet, le collectif « tentative » souhaite revendiquer une vision de la création artistique s'appuyant sur la rencontre, l'échange et l'enrichissement humain, détachée des contraintes de la rentabilité. Une expérimentation sans la nécessité systématique de production.

Une matériothèque

Dès le premier semestre 2011 sera mise en place à la friche Schweitzer une matériothèque : lieu de récupération de matériel à usage créatif – en lien avec l'association Artémie et le groupe de travail « agenda 21 de la culture/ économie sociale et solidaire/ matériothèque ».

Cette matériothèque existera **sous forme physique** : entrepôt collectif de matériel (et matériaux) à usage créatif. Tout créateur de la Région pourra retirer des matériaux, à la condition de devenir membre de la « matériothèque friche », de respecter le règlement intérieur et d'offrir une contrepartie (apport de matériel, temps de travail, etc.)

...et **sous forme virtuelle** (base de données informatisée) : recensement actualisé des matériaux disponibles mais aussi base de données des potentiels de matériaux récupérables et de relais de demandes spécifiques éventuelles.

Le projet européen de résidence d'artistes « Art makes place for urban life »

Ce projet culturel et citoyen (porté par l'association Mémoire Architecturale et soutenu par l'Union Européenne) a pour principe la circulation de 5 artistes dans trois villes européennes en renouvellement urbain.

S'installant trois semaines en résidence, les artistes travaillent dans chaque lieu sur l'échange avec plusieurs groupes qui pensent et disent la Ville : habitants, décideurs, urbanistes, travailleurs sociaux, entreprises...

Ce projet, qui devrait être accueilli sur la friche Schweitzer en septembre-octobre 2011, associe ainsi des dimensions de résidence et de production artistique, de rencontre avec les habitants (sans aller jusqu'à un projet participatif), de réflexion sur la Ville (quartiers en renouvellement urbain / éclairage européen de problématiques communes qui s'abordent différemment d'un pays à l'autre).

Un temps de restitution des trois premières expériences de résidence en France, Suède et Italie sera proposé en décembre à la Comédie, dans le cadre de Reims Scènes d'Europe 2011.

UNE RÉFLEXION SOUTENUE

Cinq groupes de travail entamés

#le groupe de travail « **Agenda 21 culture, économie sociale et solidaire, matériothèque** » réunit 11 personnes.

#le groupe de travail « **Centre de ressources/ accompagnement administratif/ transmission d'expériences** » réunit 17 personnes autour de la question : comment la friche peut-elle aider à améliorer la prise en compte du parcours artistique à Reims et en Région ?

#le groupe de travail « **Résidences d'artistes** » réunit 7 participants : à partir d'un état des lieux soulignant les manques en la matière a été évoqué l'apport possible de la Friche dans ce domaine.

#le groupe de travail « **Visibilité/ communication/diffusion alternatives** » réunit 8 participants autour de la problématique suivante : la Friche est conçue comme un espace de travail, de création et d'expérimentation et non comme un espace de diffusion : quels rapports aux publics/ professionnels/ habitants/ territoire ? quelle ouverture ? quels retours sur le travail en cours ?

#le groupe de travail « **Ressources logistiques** » réunit 5 participants pour chercher à fixer des priorités et entrer dans les détails des espaces ressources « annexes » aux salles de répétitions ou d'ateliers.

Une Journée d'étude avec des intervenants extérieurs

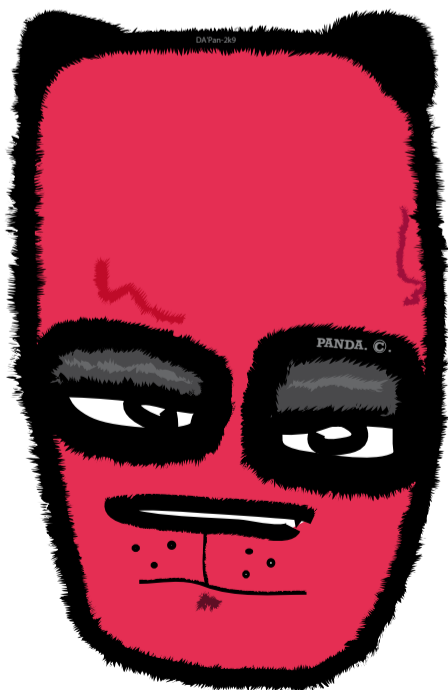
Le Jeudi 10 février de, 9h30 à 17h, à l'auditorium de la Médiathèque Falala sera abordé le thème « Fiches, artistes et territoires ».

Deux tables rondes - accueillant des intervenants ayant eu des expériences liées aux nouveaux territoires de l'art un peu partout en France – aborderont les thèmes suivants:

#l'apport des espaces ressources type friches en termes esthétiques et d'accompagnement des artistes dans leurs parcours;

#les liens aux populations et aux territoires qui s'opèrent à partir de ces projets

Parmi les intervenants invités : Anna Czapski (Fructose, Dunkerque); Eric Chevance (TNT, Bordeaux); Camille Dumas (Mains d'Oeuvres, Saint-Ouen); Philippe Foulquié (Friche de la Belle de Mai, Marseille); Frédérique Marciniak (Antre-Peaux, Bourges); Serge Pugeault (Adjoint à la culture, Reims)



FOCUS

Eric «PANDA»

1er acte artistique de la Friche, chaque lettre porte la marque d'un artiste rémois, constituant au fil du temps une collection visuelle.

L'identité visuelle de cette lettre n°3 a été spécialement conçue par Eric « Panda ».

Artiste à la formation classique qui a débuté avec les Arts appliqués à l'île de la Réunion, puis à l'école des Beaux Arts de Perpignan ainsi qu'à l'École d'Art et de Design de Reims.

Dessinateur, sculpteur, peintre, illustrateur, graphiste, designer, beatmaker, DJ...

Contact : pandadesign@neuf.fr

#<http://www.myspace.com/pandadesign>

#<http://www.myspace.com/pandalaboratory>

Une expérience à l'échelle d'un autre territoire : Fructose et la Communauté Urbaine de Dunkerque



Intitulé Base effervescente de soutien aux artistes, ce projet aborde la question du travail de l'artiste dans toutes ses dimensions.

Il est né en avril 2008 de la fusion de deux dynamiques : *une dynamique de squat qui a marqué les esprits par des propositions de diffusion pleines d'imagination et de spontanéité mais qui s'essouffait à chercher des directions communes entre les participants

* et l'expérience d'une association opérant auprès des artistes comme centre de ressources, veille des initiatives, portage salarial, mise en lien avec des structures professionnelles, etc.

Soutenu par la Communauté Urbaine, Fructose s'implante sur un site singulier qui fait sens pour l'imaginaire : patrimoine portuaire important dans l'histoire de la Ville.

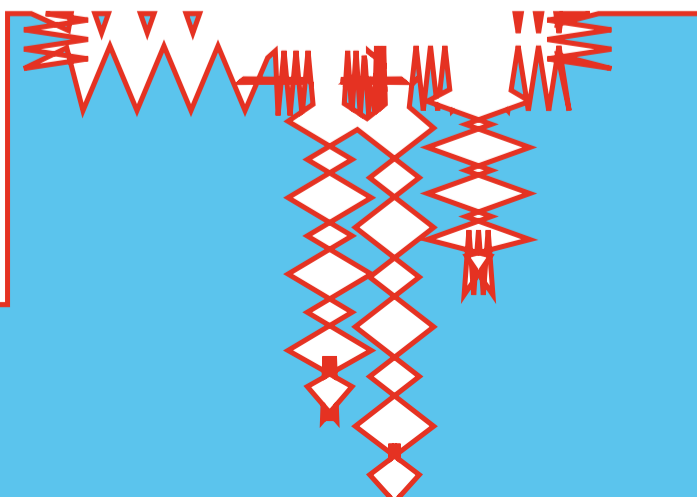
Premiers occupants d'un site gigantesque qui va accueillir plusieurs services de la Communauté Urbaine et nouveaux projets, Fructose revendique une place de testeur et d'interlocuteur par rapport aux aménageurs chargés de la rénovation urbaine.

Ainsi une part des travaux est directement prise en charge par l'équipe de Fructose, conseillée par des architectes, grâce à un apport initial de la Communauté Urbaine et des solidarités créées avec des entreprises, des particuliers, des lycées professionnels.

Contact : 03 28 64 53 89

Fructose,
Bloc c / Entrepôt réel des sucres indigènes
Môle 1, Quai Freycinet 4
59 140 Dunkerque, Port Est

«Anna Czapski, directrice de Fructose, sera présente à Reims le 10 février pour la Journée d'Etude»



UNE FRICHE SUR UN TERRITOIRE : QUOTIDIENNETÉ ET CIRCULATION

Quartier...

Le projet de Friche artistique va mener ses premières expérimentations en cette année 2011 dans des locaux situés à l'entrée du quartier Orgeval, quartier en renouvellement urbain, connaissant des dynamiques de changement importantes. Dès avril 2011, une station de tram fonctionnera au pied des bâtiments. Le quartier est déjà pourvu d'associations et de structures porteuses ou relais d'initiatives culturelles (la Maison de Quartier Orgeval, la Cité Scolaire Colbert en lien avec le FRAC, le Conservatoire, Creadev, le Facteur Théâtre, etc.). La Friche constituera un nouvel interlocuteur et accompagnera la nouvelle identité du quartier.

Ville...

Dès le départ la Friche n'a pas été conçue uniquement comme un lieu fermé et enfermé dans ses murs mais plus comme une dynamique à l'échelle de la Ville, amenant du liant et de la complémentarité.

Ainsi le lieu physique d'implantation de la Friche n'est pas aujourd'hui prévu comme lieu de diffusion, pour des raisons techniques et de priorité donnée à la création. Il faudra cependant rendre les actions visibles.

Cette contrainte constructive permet d'insister sur l'instauration d'emblée de passerelles avec les autres structures (lieux institutionnels ou non) et de cibler une circulation = recherche de lieux de diffusion permettant de sortir des murs et d'y revenir.

La Friche s'inscrit donc dans un réseau de plus en plus fort et ouvert de dynamiques artistiques et culturelles à l'échelle de la Ville.

Région...

La Friche offrira un nouveau point d'ancrage pour pouvoir travailler et s'affirmer artiste à Reims, Il s'agit d'accompagner les parcours artistiques, en complémentarité des autres lieux culturels. Donner les moyens de rester aux talents artistiques et rendre possible de nouvelles installations est également important à l'échelle de la Région. Comme nous venons de l'évoquer, cette installation ne va pas sans échanges, départs-retours, circulations. A titre d'exemple l'association d'arts visuels 23.03 développe des projets de résidences à Reims mais aussi dans le Nord et dans les pays de l'Est en croisant artistes rémois/ artistes nationaux et artistes européens, elle est fréquemment à la recherche de lieux ou dispositifs de production et de monstration à Reims – autre exemple : la compagnie La Tramédie développera sa prochaine création théâtrale en France et en Moldavie ; cette compagnie basée à Reims cherche régulièrement dans sa ville d'implantation des solutions pour le stockage de ses décors, la mise en place de périodes de répétitions à Reims, la diffusion des pièces en étape de travail ou en forme aboutie.

De tels projets sont nombreux à voir le jour et prouvent que la circulation peut permettre aussi l'accueil sur le territoire d'artistes extérieurs dans une relation de réciprocité : les artistes et leurs spectateurs ont besoin de se nourrir dans le voyage mais aussi dans la réception d'œuvres étrangères ici en Champagne-Ardenne.

PROCHAINS RENDEZ-VOUS

10 février de 9h30 à 17h : Journée d'étude « Fiches, artistes et territoires » à l'auditorium de la Médiathèque Falala – entrée libre sur réservation auprès de la Direction de la Culture.

lettre n°4 : printemps 2011.

COMPLÉMENTS D'INFORMATION :

#Sur le site internet de la Ville rubrique culture, vous trouverez le rapport d'étape 2010, les lettres précédentes, le programme de la Journée d'étude etc.

#Pour contribuer à la réflexion ou vous renseigner, vous pouvez contacter Pauline Quantin :

pauline.quantin@mairie-reims.fr

#Pour joindre la Direction de la Culture :
03 26 77 75 15