

Reims artistique

lettre #4 été 2011

édit ●

Reims, en 2011, Fête ses bâtisseurs.

Passé, présent et futur se mélangent au gré des célébrations du huit-centième anniversaire de la Cathédrale et de l'arrivée du tramway.

Se souvenir d'hier pour vivre aujourd'hui et anticiper demain : tout cela renvoie aussi à la future Friche artistique de Reims, initiative municipale en co-construction avec les acteurs culturels du territoire, qui s'installe sur une partie des locaux du Centre d'activités Schweitzer.

Hier, à cet emplacement, une entreprise de tricotage Timwear, à l'heure d'une industrialisation encore Faste.

Encore aujourd'hui, une entreprise de conditionnement pharmaceutique Stradis et qui, en expansion, s'installe sur le site des nouveaux Docks rémois.

Demain, un espace-projet culturel et artistique, de travail et de création, de partage et de mutualisation, de rayonnement et de simplicité.

La mission, alors, sera une réussite. Nous aurons sauvegardé la valeur d'usage de ce lieu tout en affirmant et en respectant sa marque symbolique. Nous aurons bâti, ensemble, à Reims, aujourd'hui.

Serge Pugeault
Adjoint en charge de la Culture

Retours sur la Journée d'étude du 10 Février

Depuis 2008, l'idée de la création d'une Friche artistique à Reims fait son chemin. Depuis juillet 2009, une démarche de co-construction avec les acteurs culturels a été engagée.

Après un temps de diagnostic de terrain et de centrage sur la réalité du tissu rémois, cette Journée du 10 Février 2011 intervenait pour partager les expériences d'autres villes du territoire national, afin de nourrir la réflexion rémoise.

Outre une présentation succincte de six lieux Friches ou "nouveaux territoires de l'art" et de deux réseaux internationaux, les intervenants ont évoqué les caractères spécifiques des démarches menées par et avec les artistes dans les Friches, mais aussi les relations au territoire et à leurs habitants résultant de ces expériences. Le débat a été alimenté par de nombreuses questions de la part des participants.

Une centaine de personnes a ainsi assisté à cette journée, des rémois (artistes, représentants de structures, professionnels de la culture, du social ou de l'éducation, étudiants), ainsi que des personnes venues du Havre, de Charleville-Mézières, de Troyes, d'Amiens, d'Épernay...

Vous trouverez la retranscription des échanges sur le site internet de la ville, rubrique culture.

www.reims.fr

citoyenneté

Aujourd'hui, (sur le site de Dunkerque), intervient une première phase de réalisation dans un bâtiment à travers des chantiers participatifs pour susciter des temps de travail collectif en harmonie avec les valeurs de (l'association) Fructose (qui gère la Friche dunkerquoise). On assiste alors à des échanges de savoirs, intergénérationnels entre artistes et élèves.

Ingrid PETIT, architecte-conseil.

médiation

(A Mains d'Œuvres), des ateliers se réunissent deux fois par mois : les artistes initient les enfants aux pratiques artistiques, ce qui a donné lieu à l'écriture de pièces autour de l'identité, prétexte à créer un dialogue autour de thématiques difficiles pour la famille, par exemple.

Camille DUMAS, Saint-Ouen.

projet

Nourris de l'expérience des squats berlinois, les membres de l'association (Emmetrop) se dirigent vers le Maire de Bourges dans les années 1990, auquel ils présentent, avec d'autres structures réunies, un projet. Jacques Rimbault, sensible à la réappropriation d'espaces industriels en lieux culturels leur propose en 1992 une ancienne usine. En 1995, trois locaux de répétition pour la musique sont créés. Depuis, d'autres espaces ont été investis : l'histoire est en mouvement.

Frédérique MARCINIAK, Bourges.

renouveau

Créée en 2008 et située en zone portuaire, (l'association Fructose) se fonde sur des expériences associatives sur le port et en ville. Le site du Môle 1, très actif avant la désindustrialisation des années 50-60, abrite des bâtiments restés en friche. L'association Fructose est née de la rencontre de différents projets : à la fois les énergies de la scène alternative Freedarse et le travail mené par un centre de ressources et de partage salarial. Elle a pour buts de proposer une programmation artistique, un lieu pour les artistes, des rencontres et un accompagnement.

Marlène HAGNÉRE et Clémence MOREL, Dunkerque.

travail

L'originalité du lieu (le T.N.T.) influence le travail des artistes. Ils se saisissent du lieu comme un matériau. De lieux non standards naissent des projets non standards. Ces lieux à découvrir, au passé douloureux, changent le rapport au travail et le rapport entre artistes. Cela oblige, en effet, les acteurs de l'art à repenser les pratiques et les habitudes. Des contraintes naissent et permettent d'inventer autrement.

Eric CHEVANCE, Toulouse.

urbanité

A cette époque (dans les années 1990), (je) sollicite Jean Nouvel pour travailler sur le sens de ce que l'on fait (à la Friche de la Belle de Mai) [...]. Le projet culturel pour un projet urbain (P.C.P.U.) est rédigé. La Friche prend toute sa place dans le grand projet euro-méditerranéen. Un schéma de socialisation, de production et de médiation artistique (bars,...) est alors en cours d'écriture.

Philippe FOULQUIÉ, Marseille.

JEAN
CHRISTOPHE
HANCHÉ
photographe



L'heure du bâtiment

Le lieu choisi pour l'implantation de la Friche artistique est situé à Orgeval, dans une partie du Centre d'activités Schweitzer. C'est le départ de l'entreprise Stradis – entreprise de conditionnement pharmaceutique déménageant pour cause d'expansion aux Docks rémois – qui libère un espace de 3 000 m² environ pour la mise en place de la Friche artistique. Ce déménagement est en train de s'opérer et devrait se finaliser d'ici septembre. La Direction de la culture et du patrimoine de la Ville de Reims investira les bâtiments au fur et à mesure.

Les locaux sont aux normes du Code du travail et non ERP (Etablissement recevant du public). En 2011, des aménagements sommaires sont prévus afin de réajuster le fonctionnement des réseaux informatiques, des Fluides ou encore de la sécurité incendie. Après une phase d'entrée de projets dans les bâtiments bruts pour tester leur potentiel et définir le mode de fonctionnement du lieu, des travaux d'adaptation du bâtiment aux activités de création artistique prévues devront s'opérer par phase à partir de 2012.

Un peu d'histoire...

La partie aujourd'hui occupée par le projet de Friche artistique a abrité plusieurs entreprises au cours du XX^e siècle : d'abord la Société rémoise de bonneterie, puis Timwear après la guerre, seule usine régionale de fabrication du tricot "Fully Fashioned", c'est à dire entièrement tricoté à la machine.

La zone d'activités est ensuite reprise par la S.E.M. Reims développement, puis par la Ville qui loue ces espaces à des petites et moyennes entreprises telles que Stradis, spécialisée dans le conditionnement pharmaceutique.



1^{er} acte artistique de la Friche, chaque lettre porte la marque d'un artiste rémois, constituant au fil du temps une collection visuelle.

L'identité visuelle de cette lettre n°4 a été spécialement conçue par **Jean-Christophe Hanché**, photographe de l'ailleurs et de l'ici, membre de tentative.

www.jeanchristophehanche.com



Réflexion pratique : tentative

Comme beaucoup d'entre vous le savent le projet de Friche artistique n'est pas imposé unilatéralement :

- 2009-2010 : huit mois de rencontres avec les acteurs ayant conduit à un diagnostic
- septembre 2010 : partage du diagnostic lors d'une Rencontre de la culture
- Février 2011 : Journée d'étude destinée à resituer les expériences de différentes Friches artistiques dans un mouvement national et même international
- A partir de mai 2011 : trois tests en situation concrète vont être menés alors que six groupes de travail sur des questions telles que l'accompagnement administratif ou l'économie sociale et solidaire se poursuivent.

Avec la matériothèque, le projet **tentative** est le premier à entrer dans le lieu Friche.

C'est un grand défi pour ces deux projets tests qui aident à prévoir l'aménagement futur du lieu et à impulser les premières concrétisations.

A travers eux, la question de la création artistique est bien mise au cœur et ils participent du rapport à la ville, à la région, aux structures, au quartier, au bâtiment...

Leur volonté était de "réfléchir par le Faire". Le cahier des charges fixé par la mairie est de mener leurs activités avec en toile de fond l'expérience collective pour une construction visant la mutualisation, une réponse au plus grand nombre, à des manques repérés sur le territoire. C'est à la fois une chance et une responsabilité de pionniers qui leur incombe.

Comme évoqué précédemment, les lieux sont pour le moment bruts, il s'agit d'espaces très peu cloisonnés, non équipés pour la production artistique. La mairie commence à prévoir des éléments d'aménagement du site et travaille avec **tentative** à trouver des partenaires sur un apport pratique et technique au lieu.

La mission Friche artistique de la Direction de la culture et du patrimoine reste porteuse du projet global. Les membres de **tentative** ne gèrent pas la Friche, ils n'aménagent pas eux-mêmes les espaces sauf pour leurs propres projets... ils "habitent" le lieu. Leur présence dans le lieu constitue déjà un projet artistique et surtout un élément crucial du processus de co-construction : Comment des artistes de différentes disciplines artistiques arrivent-ils à mener leurs projets et à cohabiter ? Comment définissent-ils les besoins ? Quelles vocations naissent ?

Pour ces neuf artistes, une remise des clefs du sous-sol du bâtiment (environ 1 200 m²), symbolique, a eu lieu le 18 mai. Le lendemain était proposée dans le cadre de "Orgeval s'emballe" une petite création de bac Fleuri permettant de préfigurer les Jardins Collectifs qui verront le jour début 2012 à l'initiative du Foyer rémois et comprenant une parcelle réservée à la Friche. Le dimanche, **tentative** et la mission Friche étaient présents au repas de quartier.

contact : tentative.collectif@gmail.com

tentative !

Pendant un an, nous aimerions faire de cet espace un lieu où puissent se croiser des artistes, et que cet endroit serve de support à leurs activités professionnelles (répétitions, échanges interdisciplinaires, expérimentations, mise en route de projets...).

Notre idéal serait qu'à terme, ce lieu de travail pluridisciplinaire et si possible autogéré, se pérennise et rayonne sur la région.

Voici nos premiers pas...

de Bord Journal de Bord Journal de Bord Journal

Avril 2011

- Ouverture d'une cellule de réflexion.
- Nous décidons de nommer le lieu : "Le SAS".
- Création d'une page Facebook : Collectif Tentative.

Mai 2011

- Le 18, remise des clés du sous-sol du SAS. Mince, y a pas de toilettes...
- Elena, Clém', Bart et Marine réalisent un bac Fleuri de « Pompons ».
- Le 22, repas de quartier à Orgeval. Daniella, Marine et Nat' rencontrent nos voisins.
- Sous le soleil du 25, les membres présents au SAS sont pris en photo par Jean-Christophe, le photographe du Collectif. Sympa la carte à la rhubarbe !
- Hervé et Bart travaillent à leur projet lumineux pour le Festival Brise-Glace.

Juin 2011

- Le 3, Marine et Daniella travaillent sur le montage de nos photos. Quelqu'un sait comment on intègre le lettrage ?
- Le 8, Marine, Elena, Daniella et Mathilde se réunissent. Il y est question de l'autonomie du Collectif, mais aussi du prochain projet à mettre en place dans le cadre défini par la Mairie ? Tiens, Nat' arrive !
- Essai du nom "SAS" pour la Friche non validé. En recherche d'un nom en référence avec la mémoire du lieu.

La suite au prochain épisode...

Présence dans la ville

La Friche artistique intègre des locaux mais elle travaille aussi dans un esprit de réseau, de valorisation des expériences existantes et de développement d'initiatives naissantes. D'où sa présence dans l'espace public en 2011 à travers des réalisations artistiques.

Ce qui a eu lieu...

● **Rèmes/Res** (artistes CP&LP)
Projet mené avec le secteur arts visuels sur la palissade des Halles Boulingrin et lien avec l'Université de Reims Champagne-Ardenne

● **Ateliers d'Artistes**
Opération classique et indispensable de mise en relief des artistes plasticiens d'une ville, Ateliers d'Artistes permet à tous de rencontrer les artistes en travailleurs et aussi simplement en habitants de la ville, en voisins.
Cette proximité et la question de la production étant au cœur des préoccupations de la mission Friche, un "oFF" s'est organisé cette année pour inclure des lieux de répétition de danse, théâtre, marionnette et musique.

A suivre...

● Intervention proposée par le collectif **tentative** en amont de la projection de cinéma en plein air Place de Fermat - quartier Orgeval - le 20 juillet à 22h30.

● Événement **Extra Friche** le 1^{er} octobre autour du parvis de la cathédrale, dans le cadre du 8^e centenaire.
En cette année des bâtisseurs, la Friche artistique - construction en bonne voie au cœur du projet Reims 2020 - se devait d'être présente à travers un événement en cœur de ville.
Nouvel opérateur rémois, encore non définitivement structuré, la Friche a trouvé tout naturellement un parrainage par la Formule Extra.
C'est donc un "Extra Friche" qui aura lieu le 1^{er} octobre à proximité de la Cathédrale, sous une forme de parcours intérieur/extérieur, en convoquant différents artistes impliqués dans la construction de ce nouveau territoire de l'art que sera la Friche artistique rémoise.

Bart Cocquerez
Clémentine Treu
Daniella Michel
Elena Lloria
Frère Locard
Hervé Lonchamp
Jean-Christophe Hanché
Marine Mane
Marinette Dozeville

! 01707000

Compléments d'information

Sur le site internet de la Ville rubrique culture, vous trouverez le rapport d'étape 2010, les lettres précédentes, les retours sur la Journée d'étude, etc.

Pour contribuer à la réflexion ou vous renseigner, vous pouvez contacter Pauline Quantin : pauline.quantin@mairie-reims.fr
Pour joindre la Direction de la Culture : 03 26 77 75 15