

La Friche

Belle de Mai – Marseille (13)

Présentation

Extrait du schéma directeur pour le nouveau traitement architectural de la Friche :

« Il n'est pas question de faire des fossiles pour plus tard mais des possibles pour maintenant ! » - Matthieu Poitevin

« Un projet fondé sur la création et l'exploration artistique, envisageant le devenir de la Friche par sa capacité à être un facteur de développement local : la culture est un enjeu économique à part entière ; elle est une économie en soi. » - Philippe Foulquié

« Notre ambition est de démontrer que nous n'investissons pas un bâtiment, mais un morceau de ville » - Patrick Bouchain

Installée dans l'ancienne manufacture des tabacs de la SEITA, située à proximité de la gare Saint Charles, la Friche la Belle de Mai est un lieu d'explorations artistiques et urbaines. Il est un dispositif d'accueil d'artistes invités par les producteurs résidents ou invités qui repose sur un ensemble de 60 opérateurs culturels travaillant sur l'ensemble des disciplines artistiques contemporaines.

Le principe fondateur de l'expérience repose sur la parole d'artiste et ce qu'elle produit comme réalités sociales, économiques, urbaines jusqu'à la rencontre avec les publics.



Panorama Friche – crédit : Francis Blaise

Date d'ouverture

1992

Porteurs de projet

Aujourd'hui deux entités de gestion :

- la SCIC (Société Coopérative d'Intérêt Collectif) FBDM = gestion du bâti et des investissements sur les lieux
- SFT (Système Friche théâtre) = gestion de la coordination artistique et du projet culturel

Historique naissance

Friche historique (1992), dont le projet a été pensé, à la demande d'un élu, par deux directeurs de théâtre marseillais : Théâtre des Bernardines et Théâtre Massalia. C'est finalement Philippe Foulquié et son administrateur Fabrice Lextraît qui suivront le développement de la Friche.

En 1995, Jean Nouvel devient président de la structure et donne une forte orientation urbanistique au projet (énormément de friches industrielles à Marseille).

En 2001 une tranche de travaux est effectuée, depuis des aménagements se font au fur et à mesure, sans luxe mais intelligemment grâce à la forte implication d'architectes qui ont su construire à faibles coûts.

Au départ, le site était une manufacture de tabac appartenant à la SEITA puis un rachat par la Ville s'est opéré donnant lieu aujourd'hui bail emphytéotique de 49 ans confié à la SCIC.

Fonctionnement

Les espaces sont sous-loués à différentes entités selon un système de juxtaposition. Une communication commune existe. La SCIC gère par ailleurs la coordination et assure le partage des frais selon le nombre de m2 occupés. Le degré d'implication dans la Friche et de temps d'occupation varie selon les résidents. Le restaurant s'impose comme lieu central d'une grande importance.

La Friche = 60 organisations et environ 350 personnes travaillent sur le site.

Des compétences très diverses sont ainsi agrégées sur le site : Radio associative, restaurant, cabaret musical, Espace Culture Multimedia, compagnies, opérateurs culturels, centres ressources, galerie, ateliers d'artistes avec boutique ; etc.

A noter : certaines activités ont démarré sous tutelle du SFT et prennent progressivement leur autonomie : ECM (Espace Culture Multimédia) fondé par SFT aujourd'hui autonome, le Cabaret (lieu programmation et résidences musique) en cours d'autonomisation financière, etc.

Priorités actuelles

Projets à venir : création d'une crèche de quartier/ accueil de la filiale de l'école des acteurs de Cannes/ accueil de l'équipe Marseille Métropole culturelle européenne 2013.

Philippe Foulquié : « Le projet commun est toujours en construction, en équilibre instable. Il impose un fonctionnement collectif, mais dans le respect de la singularité de chacun. Il s'invente à chaque instant et se pense en se faisant. »

Contacts

Système Friche Théâtre - La Friche la Belle de Mai 13331 Marseille Cedex 3

Tel : 33 4 95 04 95 04

www.lafriche.org

24/08/10