

LA NUIT DES MUSEES

La Nuit des musées 2008

La Ville de Reims propose une nocturne aux ambiances multiples

Le samedi 17 mai 2008, à Reims, l'ambiance proposée au public change d'un établissement municipal à l'autre à l'occasion de la Nuit des musées 2008.

Le musée des Beaux-arts a prévu « une nuit décalée » avec un programme varié proposant au public de porter un regard nouveau sur les œuvres tout comme sur le rôle d'un musée. Un parcours surprenant attend ainsi le visiteur entre la performance dansée de Herman Diephuis, chorégraphe en résidence au Manège, entouré de sa compagnie, un point de vue d'un scientifique de l'Observatoire de l'Espace du CNES sur une œuvre du XVIIIe, l'exposition d'une œuvre du FRAC, *Commerce* (1985) de Jean-Michel Alberola, des créations d'étudiants de l'Ecole Supérieure d'Art et de Design, des commentaires d'œuvres polémiques ou de copies par des étudiants en Histoire et Patrimoine sans oublier un « livret-jeu » pour les 6-12 ans.

Le musée Saint-Remi propose, en partenariat avec l'Office de tourisme de Reims, une visite guidée théâtralisée alliant l'intervention d'une guide-conférencière et d'une comédienne de la Compagnie La Boule Bleue. Puis, ce seront des saynètes théâtralisées, liées à l'histoire du site et des collections du musée Saint-Remi, qui seront jouées toute la soirée. Des livrets/questionnaires, des jeux seront remis aux jeunes visiteurs.

L'Ancien Collège des Jésuites ouvre également ses portes pour une découverte en nocturne de l'exposition de peintures de Sylvie Lander : l'exploration des univers des « Chambres aux merveilles ». **Le cryptoportique** présente en nocturne une performance signée Marie-Pierre Gabeur, artiste plasticienne rémoise.

Enfin, autres haltes proposées, celles du **musée de la Reddition** récemment doté de nouvelles vitrines ou encore, le **musée du Fort de la Pompelle**.

Dans le cadre de cette manifestation nationale et européenne, les musées des Beaux-arts et Saint-Remi se préparent chacun à accueillir plus de 1 500 visiteurs.

Ouverture de 20h à minuit pour les musées municipaux et l'Ancien Collège des Jésuites. Première visite théâtralisée en lever de rideau à 17h30 au musée Saint-Remi.

Entrée gratuite en nocturne.

Musée des Beaux-arts : 8, rue Chanzy, tél. : 03 26 35 36 10

Musée Saint-Remi : 53, rue Simon, tél. : 03 26 85 23 36

Ancien Collège des Jésuites : 1, place Museux, tél. : 03 26 35 34 70

Cryptoportique : place du Forum, réservation obligatoire au : 06 73 45 35 44.

Musée de la Reddition : 12, rue Franklin Roosevelt, tél.: 03 26 47 84 19

Musée du Fort de la Pompelle : RN 44, t él. : 03 26 49 11 85

Le public peut consulter le programme sur www.reims.fr

Musée des Beaux-arts

Une nuit décalée ou l'art autrement : samedi 17 mai 2008, de 20 heures à minuit

En partenariat avec Le Manège de Reims et la Compagnie Herman Diephuis, L'Ecole Supérieure d'Art et de Design de Reims, Le Collège/FRAC Champagne Ardenne de Reims, L'Observatoire de l'Espace du Centre National d'Etudes Spatiales (dans le cadre de la manifestation « Espace Habité »), Le Service Universitaire de l'Action Culturelle - l'Université de Reims Champagne Ardenne. Avec l'aimable participation des biscuits Fossier.

Parcours décadré

Une performance dansée par la Compagnie Hermann Diephuis



Herman Diephuis au musée, Photo : Alain Julien

Conception : Herman Diephuis.

Interprètes : Jérôme Andrieux, Trisha Bauman, Herman Diephuis, Julien Gallée Ferré, Claire Haenni, Maud Le Pladec.

Coproduction : Le Manège de Reims Scène Nationale, Musée des Beaux-Arts de Reims

Administration-diffusion : Bureau Cassiopée. Production déléguée : Cie Herman Diephuis.

Comment les images peuvent-elles s'incarner ? À partir de cette question, Herman Diephuis développe un travail chorégraphique inspiré par la peinture et appelé à être découvert sous différentes formes, sur les plateaux de danse ou dans les Musées.

Dans sa première pièce *D'après J.-C.* (2004), le chorégraphe s'inspirait de la peinture et de la statuature de la Renaissance. La danse était créée à partir de gestes et d'attitudes tirés des représentations de la vie du Christ et le spectateur y découvrait une iconographie revisitée avec une distance parfois ironique ; en 2005, *Dalila et Samson par exemple*, abordait le traitement du corps dans l'univers débordant de chair des tableaux de Rubens et Jordaens ainsi que la rigueur et la pudeur des portraits hollandais du 17^e siècle. Cette dernière pièce donnait également lieu au Musée du Louvre à une " visite " mêlant interprétations d'extraits du spectacle et commentaires sur les oeuvres d'origine.

Dans le fil de cette démarche, Herman Diephuis est intervenu une première fois au sein du Musée des Beaux-Arts de Reims en 2007 pour donner chair à un choix d'œuvres issues des collections. Plus récemment il a été accueilli aux Musées Fabre (Montpellier) et Malraux (Le Havre). Dans le cadre de la Nuit des Musées 2008, il intervient une nouvelle fois à Reims en compagnie de six interprètes pour une étape qui mettra non seulement en jeu un choix d'œuvres de la collection, mais s'appuiera aussi sur l'architecture des lieux et leur mode de fonctionnement.

Herman Diephuis - chorégraphe en résidence au Manège de Reims

Né en 1962 à Amsterdam, Herman Diephuis a travaillé comme interprète avec de nombreux chorégraphes et continue aujourd'hui à collaborer avec Mathilde Monnier, à la fois comme collaborateur artistique et comme interprète. En 2002, il chorégraphie La C et la F de la F, dans le cadre du projet " Les Fables à la Fontaine ". Il fonde ensuite sa compagnie en 2004 afin de

mettre en oeuvre ses propres créations et projets. Suivront *D'après J.-C.* (duo - 2004) et *Dalila et Samson, par exemple* (duo - 2005), *Julie, entre autres* (six interprètes - octobre 2007). En parallèle, il développe des projets de création avec des amateurs et des projets spécifiques pour des musées. Sa prochaine pièce *Les J-fles* (titre provisoire) y sera créée au Manège de Reims les 21 et 22 octobre 2008.

Une autre vision “ spatiale ” de l’art

Dans le cadre de la proposition de la Direction des Musées de France et de l’Observatoire de l’Espace du CNES sur “ l’Espace habité “, le Musée des Beaux-arts de Reims propose une mise en valeur et en dialogue d’une des oeuvres de ses collections XVIIe, *Apollon et le char du Soleil avec l’assemblée des dieux de l’Olympe*, évoquant “ l’Espace habité “ de manière mythologique et symbolique. Une vidéo installée près du tableau, livre le point de vue d’un scientifique que du CNES sur l’oeuvre (un catalogue est en vente à l’accueil).

Un regard contemporain sur le XVIIe siècle... Écarts d’arts

Commerce (1985) de Jean-Michel Alberola, sera exposée spécialement par le FRAC dans l’espace interactif du musée, en écho aux collections du XVIIe siècle.

Hors-champs...

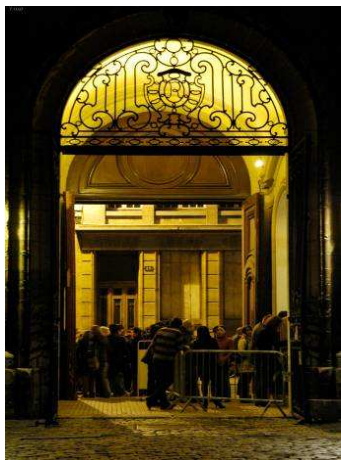
Les Étudiants de l’Ecole Supérieure d’Art et de Design interrogent le musée et son fonctionnement réel ou fictionnel par des expositions et/ou performances de leurs réalisations (photos, vidéos, objets, actions, dessins, peintures, textes) issues d’un Atelier de Recherche et de Création (l’A.R.C.) qui se déroule de février à mai 2008 à l’ESAD autour des thèmes de l’espace muséal et des supports de médiation entre les oeuvres et le public...

OEuvres en question : coups de coeur / coups de dés

Les étudiants d’Histoire et Patrimoine commentent des oeuvres polémiques, copies ou prétextes à diverses interprétations, copies mettant les notions d’art et de musée en question. Sous la conduite universitaire de Mme Genet-Delacroix.

En suivant « Gap »

Livret-jeu pour les 6-12 ans. Afin qu’ils suivent le parcours décalé du petit personnage fictif, Gap habitant de Décalaville, des questions simples et ludiques sont proposées aux enfants dans un petit livret, notamment sur les oeuvres présentées par les étudiants du Patrimoine.



Dans l’ancienne abbaye Saint-Denis, de style rocaille, caractéristique de l’époque Louis XV, le musée des Beaux-arts de la Ville de Reims conserve la huitième collection parmi les musées de France établis en région.

Il illustre ainsi les plus grands mouvements artistiques d’une période allant du XVIe au XXe siècle.

(ci-contre : Nuit des musées, novembre 2007)

Musée des Beaux Arts : 8, rue Chanzy, Renseignements 03 26 35 36 10
Entrée gratuite en nocturne.

Musée Saint-Remi

Samedi 17 mai 2008, visite théâtralisée à partir de 17h30 puis courtes pièces comiques de 20h à minuit



A la fois musée archéologique sur Reims qui fut la capitale de la Gaule Belge dénommée Durocortorum et musée d'histoire régionale, le musée Saint-Remi est installé dans les bâtiments de l'ancienne abbaye royale bénédictine Saint-Remi de Reims (classée Patrimoine Mondial par l'UNESCO).

(ci-contre : le musée Saint-Remi, Nuit des musées 2006)

Une visite théâtralisée, de 17h30 à 19h

Le musée Saint-Remi et l'Office de Tourisme de Reims proposent de conduire les visiteurs dans l'abbaye Saint-Remi au travers d'une visite théâtralisée, de 17h30 à 19h. Cette visite sera réalisée par un Guide de l'Office de tourisme et par une comédienne en costume d'époque. Visite théâtralisée gratuite.

De courtes pièces comiques, de 20h à minuit

Surprise en la prestigieuse abbaye Saint-Remi ! Pour la quatrième édition de La Nuit des musées, le musée Saint-Remi invite le public à une déambulation nocturne ponctuée de saynètes théâtralisées.



Dans l'enceinte de la prestigieuse abbaye Saint-Remi et sous un cloître illuminé, de désopilants personnages liés à l'histoire du musée-abbaye Saint-Remi feront leur apparition au cours de la soirée : une Romaine exilée, un chapiteau roman animé, une duchesse et Louis XV.

Une façon ludique et humoristique de voir ou revoir les collections !

Une série de trois sketches sera présentée trois fois dans la soirée (un sketch toutes les demi-heures) :

A 20 h : une romaine accueille le public près des mosaïques gallo-romaines.

A 20 h 30 : sous le cloître, rendez-vous avec un chapiteau roman.

A 21 h : au pied de l'escalier d'honneur, pièce comique entre une duchesse et Louis XV !

En partenariat avec l'Office de Tourisme de Reims.

L'Office de tourisme renouvelle ses visites guidées théâtralisées de la basilique et du cloître de l'abbaye Saint-Remi chaque vendredi du 15 août au 26 septembre 2008.

Le musée Saint-Remi présente plusieurs vitrines nouvelles : dans la salle d'histoire militaire deux d'entre elles évoquent la guerre francoallemande de 1870 ; et une autre vitrine présente des objets témoignant de la présence de l'Hôtel-Dieu dans l'ancienne abbaye.

Des livrets-questionnaires sur les collections du musée seront remis au public jeune.

Musée Saint-Remi : 53, rue Simon 51100 Reims, tél : 03 26 85 23 36 / 03 26 85 00 01
Entrée gratuite en nocturne et pour la visite théâtralisée de 17h30.

Ancien Collège des Jésuites

Les chambres aux merveilles, exposition de Sylvie Lander

Jusqu'au 18 mai 2008, l'Ancien Collège des Jésuites, édifice datant du XVII^e siècle, présente l'exposition de Sylvie Lander dans le cadre de la politique de soutien à l'art contemporain de la Ville de Reims.

Connue comme le peintre des Anges, l'artiste a depuis plus de vingt ans, au fil d'une carrière fertile, traqué la couleur, capturé la lumière. Elle puise dans tout l'univers pour y récolter les quatre éléments fondamentaux qui le constituent et les mêle sur sa palette. Le visage tout près de sa toile, du plat du pinceau, du bord de la brosse, du bout du doigt, elle façonne la matière, sculpte la lumière, dépose la particule précieuse d'or. Et c'est là que le regard lui échappe, qu'il s'enfonce dans les profondeurs des univers béants au gré des vibrations, du mouvement offerts à l'œil du visiteur.

Sylvie Lander présente sa « Pérégrination VIII » ou son dialogue exigeant avec un lieu exceptionnel : l'Ancien Collège des Jésuites. Près d'une centaine des œuvres ici présentées sont inédites car inspirées par l'espace d'exposition composé d'une succession de grandes pièces. En 1994, elle a exposé 9 peintures monumentales à la Cathédrale de Reims autour du thème de l'Ange.

L'artiste propose cette fois un parcours en cinq chambres, un vaste voyage, aux confins des univers décryptés par elle, livrés aux regards et servis par une technicité longuement élaborée et mise en œuvre d'une manière multiple sur des supports variés. Le rêve est au rendez-vous.



Les Merveilles (Chambre 3)

La **Chambre 1** présente à l'étage une installation de 12 pupitres posés en cercle, montrant une interprétation d'un zodiaque d'une bible de 1460. Une invitation à la contemplation des « Fabuleux Habitants Célestes ».

La **Chambre 2** accueille, en 12 triptyques, « L'Odyssée des espèces (une petite histoire du monde...) ».

En **Chambre 3**, « les Merveilles » occupent en une composition géante un mur. Quarante-huit de ces peintures sur papier luisent de tous leurs ors. Ce sont autant de bijoux, le monde des ailes, des toisons d'or, des particules en mouvement.

La **Chambre 4** montre cinq peintures sur papier de grand format. « Les Stellaires » happent le regard par leurs myriades d'étoiles qui scintillent, chacune peinte par l'artiste, milliers de points peints, de bleu, de noir, d'or, de rehauts de feuille d'or, d'empreintes de doigts. Ce sont des compositions monumentales aux couleurs de la nuit.

« Les Outre-Ciels » attendent dans la **Chambre 5**. Quatre peintures sur toile, peinture à l'huile et feuille d'or. Nouvelle vision. Autre univers. Jour, nuit ? Haut, bas ? Une attente...



Sylvie Lander devant Les Stellaires (Chambre 4)

Site de l'artiste : www.sylvie-lander.fr

Ancien Collège des Jésuites : 1, place Museux, tél. : 03 26 35 34 70
Entrée gratuite.

Cryptoportique

« A la mine », performance conçue par l'artiste plasticienne Marie-Pierre Gabeur, à 20h30 puis à 22h30

Le cryptoportique présente en nocturne une performance signée Marie-Pierre Gabeur, artiste plasticienne rémoise.

Danseurs en ombre chinoise, musiciens et récitants donnent vie à un concept, une idée de cette plasticienne rémoise.

Nombre de places limité.

Réservation obligatoire au : 06 73 45 35 44.

Le cryptoportique, un vestige de l'époque gallo-romaine devenu espace d'exposition, le plus souvent dédié à l'art contemporain

La Ville de Reims qui fut capitale de la Gaule Belge est l'une des rares en France à conserver un cryptoportique ou galeries à demi-enterrées surmontées de portiques. Une partie seulement de cet édifice aux dimensions imposantes a été dégagée dans les années 20. Il remplissait vraisemblablement une fonction commerciale.

Cryptoportique : place du Forum, réservation obligatoire au 06 73 45 35 44

Entrée gratuite en nocturne

Musée de la Reddition du 7 mai 1945

Samedi 17 mai 2008 de 20h à 24h, entrée gratuite



Vue d'une nouvelle vitrine du musée de la Reddition

Le 7 mai 1945, à 2h41 du matin, à Reims, au quartier allié d'Eisenhower (SHAEF) fut signée la capitulation des armées allemandes du troisième Reich, mettant ainsi fin à la Seconde Guerre mondiale en Europe. La salle où s'est déroulée la signature, classée « Monument Historique » est restée en l'état.

De nouvelles vitrines évoquent les événements qui ont marqué la fin du conflit : la résistance et les missions secrètes de la Royal Air Force, la Luftwaffe à Reims et la 101^e division parachutiste américaine.

Une vitrine rappelle le symbole que constitue la date du 7 mai 1945, jour de la capitulation des forces armées du Troisième Reich à Reims. Autour d'une grande photographie montrant la signature de la reddition par le général Jodl, on découvre un mannequin en tenue d'époque d'un photographe militaire du Signal Corps rattaché au grand Etat-Major d'Eisenhower pour couvrir l'événement. En face de lui, un mannequin de général soviétique évoque la présence à Reims d'une délégation de l'Armée Rouge conduite par le général Ivan Sousloparov. Entre les deux hommes, sur une table, se trouvent des journaux d'époque dont les premières pages annoncent la victoire !

Un livret/questionnaire sera remis au jeune public.

Musée de la Reddition

12, rue Franklin D. Roosevelt

51100 Reims

Tél : 03 26 47 84 19

Pour tous renseignements : service des publics 03 26 85 00 01

Entrée gratuite en nocturne

Musée du Fort de la Pompelle

Samedi 17 mai 2008, de 11h à 21h, entrée gratuite toute la journée



Musée du Fort de la Pompelle - Tirailleur Sénégalais 1915-

Le Fort de la Pompelle, classé Monument Historique, fut la clé de voûte de la défense de Reims pendant la Première Guerre mondiale et présente de riches collections relatives aux différents belligérants.

On y redécouvre les nouvelles présentations muséographiques : pièces d'artillerie, nombreux mannequins en tenue d'époque (Tirailleur sénégalais, Uhlam, soldat américain, major anglais, dragon et cuirassier français etc...), différents belligérants de la construction du fort en 1883 à 1918.

Maquettes, artisanat de tranchée et nombreux souvenirs du corps expéditionnaire russe en France.

Musée du Fort de la Pompelle

5 Km-Sortie de Reims par RN 44 en direction de Châlons-en-Champagne

Tél. : 03 26 49 11 85

Ouverture gratuite de 11h à 21h.