

AUDITION



les Mini-Concerts

Auditions des élèves du CRR de tous âges, tous niveaux, toutes disciplines. Les Minis-Concerts du jeudi seront orchestrés par les élèves du 3^{ème} cycle.

- ||| ||| ENTRÉE LIBRE | RENSEIGNEMENTS 03 26 35 61 27 |
- Mini-Concert #20 MER 1^{ER} FÉV 12** | 17^H_AUDI 2
- Mini-Concert #21 MER 8 FÉV 12** | 17^H_AUDI 2
- Mini-Concert #22 MER 15 FÉV 12** | 17^H_AUDI 2
- Mini-Concert #23 JEU 16 FÉV 12** | 18^H_AUDI 2
- Mini-Concert #24 MER 22 FÉV 12** | 17^H_AUDI 2

CONCERT



Hautboiseries et Bassonnades 2012

Concert entièrement consacré aux hautbois et aux bassons sous l'égide d'I. Hauchecorne, S. Goyeau, A. Billard et J.F. Angelloz, musiciens et pédagogues. Initiées en 2004, ces rencontres portées par près de 80 artistes, étudiants en herbe ou presque professionnels, interprètent un programme éclectique et inédit composé de pièces originales pour ensemble d'anches doubles et d'adaptations d'œuvres du répertoire ou des œuvres de la Renaissance Allemande côtoient James Brown, les Beatles, Telemann et des pièces du XX^{ème} siècle.

||| ||| AVEC LES ÉTUDIANTS DU CRR DE REIMS | ROMAINVILLE | FRESNES | PARIS | MEUDON | MONTREUIL | BONDY | ENTRÉE LIBRE | RENSEIGNEMENTS 03 26 35 61 27 |

DIM 5 FÉV 12 | 15^{H30}_AUDI 1

SAM 11 FÉV 12 | 20^{H30}_PALAIS DES FÊTES DE ROMAINVILLE

DIM 12 FÉV 12 | 15^{H30}_CRD DE MONTREUIL

MER 1^{ER} FÉV 12

| 18^{H30}_CINÉMA OPÉRA

CONCERT

Musique au Musée

CHAGALL ET L'ÂME RUSSE

Par les élèves de la classe d'art dramatique et de musique de chambre du C.R.R., autour de L'Histoire du Soldat de Stravinsky.

||| ||| ENTRÉE LIBRE | PARTENARIAT MUSÉE DES BEAUX-ARTS | RENSEIGNEMENTS 03 26 35 61 27 |

DIM 5 FÉV 12

| 10^{H30}_MUSÉE DES BEAUX-ARTS



CONFÉRENCE



© Sunday Afternoon on the Island of Grand Jatte, 1884-6, Seurat

Cours de l'École du Louvre

DE SEURAT À BONNARD

Cette conférence sera animée par David Liot, Conservateur en chef du Patrimoine, Directeur du Musée des Beaux-arts de Reims.

||| ||| PARTENARIATS MUSÉE DES BEAUX-ARTS | ÉCOLE DU LOUVRE || TARIFS 84 € FORMATION EN CONTINUE | 60 € PLEIN TARIF | 36 € TARIF RÉDUIT |

|| RENSEIGNEMENTS ET INSCRIPTIONS 01 55 35 18 06 |

LUN 6 FÉV 12 | 18^{H15}_AUDI 1

CONFÉRENCE

Roméo & Juliette

HECTOR BERLIOZ

Conférence animée par Francis Albou, professeur agrégé de Musicologie.

PARTENARIAT FLÂNERIES MUSICALES DE REIMS

|| RENSEIGNEMENTS 03 26 50 03 92 |

TARIFS 5€ PAR CONFÉRENCE | GRATUIT POUR LES MOINS DE 18 ANS | 15 PLACES GRATUITES POUR LES ÉTUDIANTS | 15 PLACES GRATUITES POUR LES ENSEIGNANTS DU CRR |

||| ||| ENTRÉE LIBRE | RENSEIGNEMENTS 03 26 35 61 27 |

MAR 7 FÉV 12 | 20^H_AUDI 1

MAR 7 FÉV 12 | 18^{H30}_AUDI 2



Zik-Ciné

MORT À VENISE

Tous les mois, l'Association "Musicade" fera la première partie d'un film d'exception qui sera diffusé au Cinéma Opéra. Cette association est exclusivement constituée des élèves du Conservatoire. Ce genre de projet culturel et bénévole vise à promouvoir l'activité musicale dite "extra-scolaire" de ces jeunes artistes pleins de talent. Ce mois-ci Musicade introduira le film "Mort à Venise", un film racontant l'histoire d'un compositeur vieillissant, cherchant en la ville de Venise, l'atmosphère qui conviendrait à l'épanouissement de son art.

|| TARIF 4 € || PARTENARIATS SUAC |

MUSICADE | CINÉMA OPÉRA | UNIVERSITÉ DE REIMS |

|| RENSEIGNEMENTS 03 26 35 61 27 |

MAR 14 FÉV 12 | 18^H_AUDI 2



MASTERCLASS



© LAURENCE DE B. HENRI (2008)

Autour du Théorbe

Second des six rendez-vous fixés par Mauricio Buraglia, qui sera le maître de ces cours d'initiation à la basse continue et au théorbe. Ouvert non seulement aux élèves passionnés mais aussi au public.

||| ||| ENTRÉE LIBRE | RENSEIGNEMENTS 03 26 35 61 27 |

JEU 9 FÉV 12 | 14^{H30}_SAC DE MUSIQUE ANCIENNE

AUDITION

Audition de Piano

L'ensemble des classes de Piano s'associe pour un soir afin de vous proposer un petit concert qui ne manquera ni de charme ni de volupté.

||| ||| ENTRÉE LIBRE | RENSEIGNEMENTS 03 26 35 61 27 |

MAR 14 FÉV 12 | 18^H_AUDI 2

CONCERT



Nicolas de Grigny

GERSHWIN'S MUSICALS

Du nom de l'éminent représentant de l'École d'orgue française du XVII^{ème} siècle, organiste à la cathédrale de Reims, le Chœur Nicolas de Grigny réunit des choristes de haut niveau de Reims et sa région, sous la direction musicale de Jean-Marie Puissant. Son effectif variable, du quatuor vocal au grand chœur symphonique, permet d'aborder tous les répertoires, de la période baroque à nos jours.

AVEC LES SOLISTES DE L'ENSEMBLE ALLEGRI | CHŒUR NICOLAS DE GRIGNY 90 CHORISTES | ORCHESTRE DE JAZZ DIDIER GORET |

||| ||| PROGRAMME EXTRAITS DE COMÉDIES MUSICALES, ARR. Y. JULLIEN | DIRECTION J.M. PUISSANT |

||| ||| TARIFS 25 € / 22 € / 15 € | RENSEIGNEMENTS 06 20 23 44 36 |

LUN 13 & MAR 14 FÉV 12 | 20^{H45}_AUDI 1

CONCERT

Les Orchestres Symphoniques

ORCHESTRE SYMPHONIQUE JUNIOR

HAYND MENUETTO - EXTRAIT DE LA SYMPHONIE 75 | DEBUSSY PETIT NÈGRE |

||| ||| DIRECTION S. VAZQUEZ |

ORCHESTRE SYMPHONIQUE 2^{ÈME} CYCLE

BIZET CARILLON - EXTRAIT DE L'ARLÉSIENNE | AUBIN LETTRE D'ISRAËL |

||| ||| DIRECTION R. SCHEREINER |

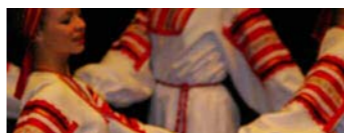
||| ||| ENTRÉE LIBRE | RENSEIGNEMENTS 03 26 35 61 27 |

MER 15 FÉV 12 | À PARTIR DE 18^{H30}_AUDI 1



© DES FANTASIES MUSICALES DE THOMAS SAMPAYO

CONFÉRENCE



La Danse de Caractère

LE GRAND RÉPERTOIRE CLASSIQUE

Qu'est-ce que nous entendons par « danse de caractère » ? Peut-on parler de la survie, le futur et le développement de cette discipline chorégraphique ? Quel est le public auquel elle s'adresse ? Voilà le questionnement qui se trouve au centre de cette conférence. Fruit du mariage entre le folklore et la technique classique, la danse de caractère est la stylisation de l'élément populaire, à travers les rigueurs de la représentation théâtrale. Partie intégrante du grand répertoire classique, grâce à l'œuvre de chorégraphes d'importance majeure tels Bournonville, Saint-Léon ou Petipa, la danse de caractère tel que nous l'entendons aujourd'hui, apparaît au XIX^{ème} siècle. Son histoire continue avec un des évènements les plus mémorables du début du XX^{ème} siècle: les Ballets Russes de Diaghilev et des créations telles que "Petrouchka" ou "Les Danses Poloviennes". Nous vivons actuellement une période qui connaît un engouement particulier pour l'exotisme et une quête identitaire à travers le spécifique national. Les élèves 2^{ème} cycle 2^{ème} et 3^{ème} année de Catherine Leblanc bénéficient, autour de cette conférence, de 12^H de Master classes, permettant de présenter une Chorégraphie de danse de caractère, lors des spectacles des 6 et 7 avril.

||| ||| PAR R. BARBACARU PROFESSEUR À L'ÉCOLE DU BALLET DE L'OPÉRA DE PARIS |

||| ||| ENTRÉE LIBRE | RENSEIGNEMENTS 03 26 35 61 27 |

SAM 18 FÉV 12 | 15^H_AUDI 2

ÉVÈNEMENT

Champagne, Mailloches & Noces 2012

3^{ÈME} ÉDITION

Pour la 3^{ème} fois, le CRR de Reims, en partenariat avec les Nouvelles Flâneries de Reims, l'Orca et l'Adac, accueille un imposant rassemblement de percussionnistes: mixture de professionnels confirmés (A. Huteau, J.L. Rimey-Meille, G. Siracusa), de jeunes solistes (Y. Piot, J. Delobel), de classes de percussions de la région Champagne-Ardenne, ainsi que de classes simplement proches (Laon, St Quentin, Villers-Cotterets).

Quatre moments particuliers:

SAM 18 FÉV - 19^{H15}: Créations de 2 pièces « monstres » commandées pour l'occasion par A. Huteau et L. Olivier

DIM 19 FÉV - 9^{H30} > 12^H: Création d'œuvres par les élèves de la classe de D. D'Adamo

DIM 19 FÉV - 14^H: Union des conservatoires de Laon, St Quentin et Villers-Cotterets pour une pièce rare et spectaculaire de G.Siracusa...

DIM 19 FÉV - 18^{H30}: « Les Noces » de I. Stravinsky, musique de référence, mélange exceptionnel de chaleur et de dureté, 4 pianos, 6 percussions, 4 solistes vocaux et chœur, en l'occurrence, le chœur « Ars Vocalis », tous placés sous la direction de R. Schereiner.

||| ||| POUR PLUS D'INFOS WWW.CRR-REIMS.FR | RENSEIGNEMENTS 03 26 35 61 27 |

SAM 18 & DIM 19 FÉV 12 | CONSERVATOIRE

CONCERT



© PHOT. S. BOUTIER

Inex Tempo

Pour leur deuxième concert cette saison, l'orchestre universitaire Inextempo vous propose de découvrir ou ré-découvrir la musique française au tournant du XIX^{ème} et XX^{ème} siècle. De Fauré à Debussy, en passant par Duparc ou l'irrésistible Ravel, les musiciens, leurs chefs et deux solistes vous donneront à savourer les innombrables couleurs d'une musique délicieusement raffinée.

SOPRANO A. BARBIER | VIOLONCELLE A.C. ROUFFET |

DIR. ARTISTIQUE R. SCHEREINER |

DIR. MUSICALE A. DUBOIS & G. PHILIPPOT |

||| ||| PROD ET DIFFUSION BUREAU DE LA VIE ÉTUDIANTE DE L'UNIVERSITÉ DE REIMS |

||| ||| RENSEIGNEMENTS 03 26 91 81 48 |

LUN 20 FÉV 12 | 20^{H30}_AUDI 1

EXPOSITION



La Clef des Champs

MARIANNE DEWELLE

Marianne Dewelle présente ses plâtres et terres cuites. Pour cette première exposition de sculpture dans son espace d'exposition, le Conservatoire a choisi une artiste à l'univers singulier: "Mes Êtres, sculptures figuratives et légèrement insolites, habitent tous la même colline, véritable autel dédié à l'espace et à la liberté. Mais, tous ne jouissent pas du même espace, ni de la même liberté."

||| ||| ENTRÉE LIBRE | RENSEIGNEMENTS 03 26 35 61 27 |

VEN 27 JAN > SAM 25 FÉV 12

||| ||| ESPACE EXPOSITION DU CRR



© PHOT. S. BOUTIER

A la Croisée des Musiques Traditionnelles & Celtiques

Jean-François Vrod - Happé par la vague folk à la fin de l'adolescence, il fréquente assidûment le club parisien "Le Bourdon". Puis il entend ses premières collectes sur les musiques de tradition orale dans les montagnes du Massif Central et au sein de la colonie auvergnate de Paris. Sa route est jalonnée de nombreuses rencontres artistiques.

François Pernel - Médaille d'or CNR de Reims, issu de la classe de Dominique Demogeot, François Pernel fraie son chemin entre composition, arrangements, swing et mélodie... Compositeur et arrangeur, il est considéré aujourd'hui comme un harpiste « Plug and Play », s'adaptant à tous les répertoires qu'ils soient baroque, classique, contemporain, irlandais, lyrique ou improvisation...

||| ||| VIOLONS J.F. VRÖD | HARPE CELTIQUE F. PERNEL |

TARIFS ADAC 16 € | 13 € | 5 € |||

||| ||| RENSEIGNEMENTS & RÉSERVATIONS 03 26 35 61 45 |

WWW.ADAC-REIMS.FR |

Concert du Duo

MAR 21 FÉV 12 | 20^H_AUDI 1

Masterclass

Ouverte au public animée par les deux musiciens.

MER 22 FÉV 12



© PHOT. S. BOUTIER

Musique en Médiathèque

BRASSENS, UN COPAIN D'ARTISTE

L'Atelier Chanson de François Eberlé, Professeur au Conservatoire de Reims, nous propose une réédition du concert "Brassens, un Copain d'Artiste" qui a eu tant de succès en déc¹¹ au CRR.

||| ||| ENTRÉE LIBRE | RENSEIGNEMENTS 03 26 35 61 27 |

JEU 23 FÉV 12

| 18^{H30}_MÉDIATHÈQUE LAON-ZOLA

bloc-note